

# Inhaltsverzeichnis

Zur Methode der musikalischen Analyse . . . . .	7
Machauts Motette Nr. 9 . . . . .	43
Heinrich Schütz. . . . .	106
Mannheimer Stil – Technik und Gehalt . . . . .	140
Prinzipien des Schubert-Liedes. . . . .	162
Die Freischütz-Ouvertüre. Eine historische Interpretation . . . . .	200
Vertontes Gedicht. Über das Verstehen von Kunst durch Kunst . . . . .	213
Musikverstehen und Musikanalyse	
I. Musikalische Analyse im Unterricht . . . . .	264
II. Gedanken über Möglichkeiten des Rundfunks und Fernsehens, Jugendlichen komponierte Musik näher zu bringen . . . . .	280
Bemerkung zu diesem Band. . . . .	304
Drucknachweise . . . . .	307
Verzeichnis der Abkürzungen. . . . .	309