

## Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Cl. Monteverdi: L'Orfeo ( <i>Silke Leopold</i> ) . . . . .	9
H. Schütz: Motette „Selig sind die Toten“ ( <i>Siegmond Helms</i> ) . . . . .	23
J. S. Bach: Passacaglia c-Moll für Orgel ( <i>Wolfgang Stockmeier</i> ) . . . . .	34
J. S. Bach: 5. Brandenburgisches Konzert ( <i>Wilfried Fischer</i> ) . . . . .	46
G. F. Händel: Wassermusik ( <i>Wolfgang Stockmeier</i> ) . . . . .	61
J. Haydn: Streichquartett D-Dur („Lerchenquartett“) ( <i>Georg Feder</i> ) . . . . .	70
W. A. Mozart: Jupitersinfonie ( <i>Stefan Kunze</i> ) . . . . .	82
L. v. Beethoven: Klaviersonate f-Moll op. 57 ( <i>Hans-Jürgen Feurich</i> ) . . . . .	112
L. v. Beethoven: Violinkonzert D-Dur ( <i>Brunhilde Sonntag</i> ) . . . . .	123
Fr. Schubert: 7. Sinfonie h-Moll („Die Unvollendete“) ( <i>Klaus Velten</i> ) . . . . .	133
Fr. Schubert: Der Lindenbaum ( <i>Hans-Jürgen Feurich</i> ) . . . . .	145
R. Schumann: Träumerei ( <i>Helmuth Hopf</i> ) . . . . .	151
R. Schumann: Die Mondnacht ( <i>Wolfgang Boetticher</i> ) . . . . .	157
R. Wagner: Schmerzen (Wesendonck-Lied Nr. 4) ( <i>Franz-Josef Tondorf</i> ) . . . . .	162
R. Wagner: Tristan und Isolde, Vorspiel ( <i>Franz-Josef Tondorf</i> ) . . . . .	168
Fr. Smetana: Die Moldau ( <i>Albrecht Goebel</i> ) . . . . .	179
J. Brahms: IV. Sinfonie e-Moll ( <i>Christoph Richter</i> ) . . . . .	192
C. Saint-Saëns: Le Carnaval des animaux ( <i>Michael Stegemann</i> ) . . . . .	219
M. Mussorgskij: Bilder einer Ausstellung ( <i>Lini Hübsch</i> ) . . . . .	229
G. Mahler: 1. Sinfonie ( <i>Reinhold Weyer</i> ) . . . . .	245
Cl. Debussy: Prélude a l'après-midi d'un faune ( <i>Elke Lang-Becker</i> ) . . . . .	266
M. Ravel: Boléro ( <i>Gerd Sannemüller</i> ) . . . . .	272
B. Bartók: Konzert für Orchester ( <i>Hildegard Finger</i> ) . . . . .	277

I. Strawinsky: Petruschka ( <i>Manfred Sievritts</i> ) . . . . .	297
E. Varèse: Ionisation ( <i>Hildegard Krützfeldt-Junker</i> ) . . . . .	312
P. Hindemith: Symphonie Mathis der Maler (1. Satz) ( <i>Walter Heise</i> ) . . . . .	334
C. Orff: Carmina Burana ( <i>Werner Thomas</i> ) . . . . .	344
O. Messiaen: Mode de valeurs et d'intensités ( <i>Michael Stegemann</i> ) . . .	360
G. Ligeti: Atmosphères ( <i>Helmut Schaarschmidt</i> ) . . . . .	370
L. Berio: Sequenza III ( <i>Karl-Heinz Reinfandt</i> ) . . . . .	379
P. Boulez: Structures I pour 2 pianos ( <i>Ursula Eckart-Bäcker</i> ) . . . . .	390
K. Stockhausen: Gesang der Jünglinge ( <i>Elmar Bozzetti</i> ) . . . . .	400
K. Penderecki: Anaklasis ( <i>Klaus Trapp</i> ) . . . . .	412