



2.2. Takt, Tempo und Rhythmus	110
2.2.1. Tempo und Proportionen in der Alten Musik	110
2.2.2. Takt und Tempo in Barock und Klassik	118
2.2.3. Das subjektive Temposeit der Aufklärung	124
2.2.4. Spezielle Takt- und Rhythmusfragen	129
2.3. Besonderheiten der Aufführungspraxis	137
2.3.1. Besetzungsfragen in der Alten Musik	137
2.3.2. Improvisation	141
2.3.3. Diminution in der Renaissance	143
2.3.4. Diminution in der Monodie	154
2.3.5. Verzierungen, Kadenz und Eingänge seit dem Barock	158
2.3.6. Vorschläge, Vorhalte und Appoggiaturen	177
2.3.6.1. Die veränderlich langen Vorschläge	180
2.3.6.2. Die unveränderlich kurzen Vorschläge	185
2.3.6.3. Die Appoggiaturen	193
2.3.7. Rezitativ und rezitativische Elemente	204
2.3.8. Strophenvariation	231
3. Spezielle Probleme der Vokalmusik	241
3.1. Stilfragen	241
3.1.1. Stilelemente der Oper	241
3.1.2. Stilfragen des Oratoriums	250
3.1.3. Stilelemente des Kunstliedes	252
3.2. Grundsätzliche Bemerkungen für Sänger	258
4. Anhang	267
4.1. Die Typenlehre von Ottmar Rutz als Interpretationshilfe	267
4.2. Literaturverzeichnis	279
4.3. Register	285
4.4. Die Autoren	291
Abbildungsnachweis	292