

Inhaltsverzeichnis

Allgemeine Entwicklung

1. Das vergessene Kapitel	13
2. Die Wurzeln	17
Der Spielmann	20
3. Das Jahrhundert der Gründungen	23
Pflichten, Rechte, Besoldung, Vergünstigungen	24
Der Turmdienst	24
Des Rats Musikanten	26
Der Kirchendienst	26
Gesellen und Lehrlinge	27
Die Zusicherungen	27
Das Salarium fixum	28
Beschaffung von Noten und Instrumenten	29
Akzidentien und Entlohnung in Sachwerten	30
Die Umgänge	30
Stadtpfeifer-Compagnien	31
4. Die sächsischen Musikantenartikel von 1653	33
5. Vom Dreißigjährigen Krieg bis zum 19. Jahrhundert	37
Adjunkten, Substituten, Altersversorgung	37
Die Witwenversorgung	39
Das Probespiel	40
Das Instrumentarium	41
Verpachtungen	43
Die sächsische Instruktion von 1699	45
Stadtpfeiferei und Fürstenhöfe	46
Trauerjahre, Pietismus, Kriege, andere Notzeiten	48
Ausnahmen von der negativen Regel	50
Status und Ansehen	51
6. Konkurrenzen, Konkurrenten, Ergänzungen	55
Spielleute, Bierfiedler, Störer, Pfuscher, Dilettanten	55
Jagdpfeiferbanden, Milizpfeifer, Bergmusikanten	58
Sorbische Volksmusikanten	60
Die Militärmusik	61
Die Hof- und Heertrompeter und -pauker	62
Die Hautboisten	65
7. Ende oder Übergang?	67
8. Das 19. Jahrhundert	69
Die bürgerliche Musikpflege	72
Institutionen für Musikerziehung und Privatmusiklehrer	75

9. Vergrößerung der Stadtmusiken	76
Die Gewerbefreiheit(en)	82
Die Musikgeschäfte	84
Besuch der Berufsschulen	87
Verbände und Organisationen	88
Das Innungswesen	89
Der Lehrvertrag des Musikdirektoren-Verbandes	94
10. Von der Straßenmusik zum Sinfoniekonzert	96
Ablösung der Umgänge	96
Zuschüsse und Auflagen	97
Neue Ansprüche: Sinfoniekonzerte	100
11. Alte und neue Konkurrenten	102
Die Militärmusik	103
12. Zäsur Erster Weltkrieg	107
13. Die letzte Phase	108
Pläne und Versuche der zwanziger Jahre	109
Nach 1933 vorerst nichts Neues	111
1938 noch 70 Lehrlingskapellen	112
Die Gebietsmusikschulen der Hitler-Jugend	114
Daneben und danach im alten Fahrwasser	115
14. Coda I	120
Das Beispiel Grimma	121
1. Quellenlage und Konzeption	123
2. Die Stadt Grimma	126
Das Schulwesen	127
Kalandsbrüderschaft und Kantorei	128
Das 19. Jahrhundert	129
Die Garnison	130
Das Musikleben	131
Die Kirchenmusik	132
Theater	134
3. 1594 – 1866: Hausmann – Stadtpfeifer – Stadtmusikus	137
Verträge und Dienstanweisungen	139
Bewerbungen, Wahl und Amtsweitergabe	142
Verbindung zum Türmeramt	146
Klagen und Gegenklagen	147
4. 1866 – 1931: Die neue Ära	153
5. Die Musikdirektoren	155

6. Die Dienstverhältnisse mit Stadt, Kirche, Landesschule	160
Gehalt und Subventionen	162
Schutz durch die Stadt	163
Kirche und Landesschule	164
7. Wohn- und räumliche Arbeitsverhältnisse	166
8. Der Haushalt	168
9. Die Gehilfen	170
10. Die Lehrlinge	175
Die Herkunftsorte	176
Die Berufe der Eltern und Erziehungsberechtigten	180
Haupt- und Nebeninstrumente, Musiktheorie	181
Rahmentagesplan, Freizeit, Fortbildungsschule	184
Gesundheitliche und sonstige Betreuung	185
Vorzeitiges Ausscheiden	188
Die Abschlußprüfung	189
Tabellarische Auswertung	192
Abgangsorte nach voller Lehrzeit (1868–1921)	194
Gesamtstatistik	195
11. Dilettanten und Kassierer	196
12. Auftraggeber	197
13. Die Einkünfte	199
Die freien Einkünfte: Gebrauchsmusiken	201
Unterhaltungs-Abonnementkonzerte	204
Fremdenverkehr	207
Die Zäsur Erster Weltkrieg	209
Die Nachkriegszeit	209
Die Dienst-Tage	211
Die Einnahmen tabellarisch	213
14. Die Ausgaben	215
Vergleichszahlen zu Einkommen und Lebenshaltung	217
15. Bespielungsstätten und -orte	218
16. Die Sinfoniekonzerte	223
Die Anfänge	223
Die Programme	224
Das Orchester	228
Die Solisten	229
Die Werke	231
Die Abonnenten	233
Die Musikkritik	234
17. Coda II	236

Anhang I: Dokumentarteil	237
Die Kaiserliche Konfirmation von 1653	240
Begleitschreiben Strungk	245
Substituten-Bestellung Schlieben 1835	246
Bestellung Grimma 1674	246
Vertrag Grimma 1814	247
Pflichtvorhaltung Grimma 1827	248
Dienstanweisung Grimma 1900	249
Vertrag Grimma 1919	250
Vertrag Grimma 1922	251
Private Renten-Abmachung Grimma 1866	252
Empfehlungsschreiben 1813	253
Colditzer Lehrvertrag 1824	253
Bitterfelder Lehrbrief 1815	254
Lehrvertrag des Deutschen Musikdirektoren-Verbandes	255
Lehrvertrag Bentheim 1946	258
Lehrplanentwurf Weiß 1919	260
Verzeichnis der 1867–1929 in den Grimmaer Sinfoniekonzerten aufgeführten Werke und mitwirkenden Solisten	262
Anhang II: Pars Semiseria	281
Benutztes Schrifttum und Quellenmaterial	285