

## Table des matières

Remerciements .....	7
Introduction. Le premier Verlaine et les autres .....	11
Une approximation .....	11
Leconte de Lisle, Hugo .....	12
Cantabile .....	18
Paysages d'une œuvre .....	23

### Prologue

De Baudelaire à Verlaine .....	33
L'article sur Baudelaire (1865) .....	35
Charles Baudelaire .....	46
Sur un tableau (nocturne) parisien .....	73
Quais de Seine .....	74
Eaux-fortes .....	76
Fantaisie cadavérique .....	78
Des <i>Lesbiennes aux Amies</i> .....	81
« Sappho » .....	81
Les lesbiennes modernes .....	84
Ô saisons .....	85
Baudelaire, et après... ..	89
L'imitation et ses abus .....	89
Un retournement ? .....	90
Charge, parodie et critique .....	93

### Première partie. *Poèmes saturniens*

Ordre et liberté .....	99
La question du titre .....	99
Le problème de l'organisation du recueil .....	100
Des publications séparées à la constitution du recueil .....	109
Verlaine mélancolique ou non .....	111
Sous le signe de Saturne .....	111
Mélancolie et humeur fantasque .....	114

## LE PREMIER VERLAINE

Le soleil du passage Choiseul .....	118
« Vers dorés » et « L'Angoisse » .....	120
Verlaine et la séduction de l'étrange .....	125
Les mystères de l'amour .....	139
Amour ou amour de? .....	139
« Une femme inconnue » ou « Lyrics for a Woman Unknown » .....	141
La cousine Élixa .....	143
« Il Bacio » .....	144
De « l'Amour du Beau » à « Luxures » .....	146
« Nevermore » (I) .....	149
« Nevermore » en quintils .....	161
Matériaux pour l'étude de « Çavitrî » .....	169
Curiosité de jeune(s) lecteur(s) .....	169
La légende de Çavitrî dans le <i>Mahâ-Bhârata</i> .....	171
Figures hindoues .....	173
L'intention de Verlaine .....	176
Le Saturnien et les peintres. Peinture et Poésie .....	181
« Dans les bois » .....	185
« Un dahlia » .....	188
« César Borgia » .....	193

## Deuxième partie. *Fêtes galantes*

Le Watteau de Verlaine .....	201
D'une « Fête galante » de Banvilleaux aux <i>Fêtes galantes</i> de Verlaine .....	201
Watteau lunaire ou non .....	204
L'esprit de Watteau .....	206
L'art de la fuite .....	209
Une continuité .....	210
Un refuge, une fuite .....	211
Une suite musicale, ou l'esprit de la variation .....	212
« Clair de lune » .....	217
Un poème-paysage .....	217
La Boutique fantasque .....	219
Le Bonheur des tristes .....	220
Sanglots d'extase .....	222
Fadaïses .....	225
Sur une « Lettre galante » .....	233
D'un vieux parc l'autre .....	241
Retour sur les <i>Poèmes saturniens</i> : « Nuit du Walpurgis classique » ...	241
Au fil des <i>Fêtes galantes</i> .....	243
« Colloque sentimental » .....	245

## Troisième partie. *La Bonne Chanson*

Le piège autobiographique .....	249
Charles de Sivry .....	249
Première(s) rencontres .....	250

Premières paroles, premiers pas .....	255
Vers d'un été, le temps de la séparation .....	258
Le revers .....	261
L'artifice des <i>Mémoires</i> .....	264
La fin de l'attente .....	266
<i>La Bonne Chanson</i> est-elle une mauvaise chanson? .....	269
Bonne chanson, chanson mauvaise .....	269
Le retour de l'intimité .....	272
La note forcée .....	273
Une composition musicale .....	275
De Verlaine à Fauré .....	276
Quatrième partie. <i>Romances sans paroles</i>	
Correspondance(s) .....	283
À travers la correspondance (1) : la genèse du recueil .....	283
À travers la correspondance (2) : l'organisation du recueil .....	285
À travers la correspondance (3) : les crises de l'intimité .....	288
À travers la correspondance (4) : la publication du recueil .....	294
<i>Romances sans paroles</i> et « Études néantes » .....	299
L'ariette de Favart .....	302
L'évocation de Bruxelles .....	306
La poésie du rien .....	310
En marge des « Ariettes oubliées » .....	315
« C'est l'extase » .....	315
« Je devine » .....	320
« Il pleure dans mon cœur » .....	323
« Il faut, voyez-vous » .....	325
« Le piano... » .....	327
« C'est le chien de Jean de Nivelle » .....	330
« Ô triste, triste était mon âme » .....	333
« Dans l'interminable ennui... » .....	334
« L'ombre des arbres... » .....	335
« Paysages belges » : des paysages qui chantent .....	339
Magique Belgique .....	339
De plus « simples fresques » .....	342
Malines non sans malice .....	345
« Birds in the Night », ou la vraie <i>Mauvaise Chanson</i> .....	347
« Green » à contre-note .....	357
Chansons et danses .....	365
L'énigme de « Beams » .....	379
« Dansons la gigue! » .....	365
Note sur « Streets » II .....	368
« A Poor Young Shepherd » .....	370
Note sur « Child Wife » .....	376
Bibliographie sommaire .....	407