

Inhalt

| | |
|--|----|
| DANK | 11 |
| VORWORT VON YEHUDI MENUHIN | 12 |
| DIE FLÖTE | 13 |
| 1. DIE ANFÄNGE DER FLÖTE | 15 |
| Was ist die Flöte? | 15 |
| Die Flöten im Altertum | 17 |
| Die Volksflöten | 18 |
| Europa wird führend | 19 |
| 2. DIE BLOCKFLÖTE | 21 |
| Die Entwicklung der Blockflöte | 22 |
| Blockflötenconsorts | 25 |
| Zur Geschichte der Blockflöte im Deutschland des 16. Jahrhunderts | 27 |
| Das 17. und 18. Jahrhundert | 28 |
| 3. DIE ENTWICKLUNG DER QUERFLÖTE | 32 |
| Die französischen Neuerungen | 33 |
| Johann Joachim Quantz | 40 |
| Zusätzliche Klappen | 44 |
| Das Repertoire | 47 |
| 4. DIE MODERNE FLÖTE | 55 |
| William Gordon | 55 |
| Theobald Böhm | 57 |
| Die Entwicklung bis ins 20. Jahrhundert | 59 |
| Die Renaissance der Blockflöte | 63 |

| | |
|---|-----|
| 5. ÜBER MEINEN FLÖTENBAU (VON ALBERT COOPER) | 65 |
| Die Flöte mit gleich großen Tonlöchern | 66 |
| Mein Schema für die Flöte mit geschlossenen Klappen | 68 |
| Die Flöte mit Ringklappen | 69 |
| Das Kopfstück | 70 |
| Schlußfolgerungen | 72 |
| 6. DIE PFLEGE DER FLÖTE | 74 |
| Die Sauberkeit und Sicherheit | 74 |
| Das Zerlegen und Zusammensetzen der Flöte | 75 |
| Der Flötenkasten | 75 |
| Die Temperaturprobleme | 76 |
| Reparaturen | 77 |
| DAS SPIELEN, ÜBEN UND ERLERNEN DER TECHNIK | 78 |
| 7. DIE PHYSIOLOGISCHEN ASPEKTE | 80 |
| Das Stehen | 80 |
| Das Sitzen | 84 |
| Das Atmen | 86 |
| Das Halten der Flöte | 92 |
| Die Lippen | 99 |
| 8. DIE ERSTEN TÖNE | 103 |
| Das Spielen des ersten Tones | 103 |
| Der zweite Ton | 107 |
| Das Spielen mehrerer Töne | 108 |
| 9. DER TON | 112 |
| Der Ausdruck | 112 |
| Die Elastizität des Tons | 114 |
| Die Elastizität der Lippen | 116 |
| Das Spielen von pp und ff | 119 |
| Die Fingerbeweglichkeit | 121 |
| Das Vibrato | 122 |

| | |
|---|-----|
| 10. DAS ÜBEN | 126 |
| Die Tonleitern und Arpeggien | 129 |
| Die Klarheit der Töne | 133 |
| Einige zusätzliche Gedanken zum Üben | 133 |
| 11. DIE ARTIKULATION | 137 |
| Der Zungenstoß | 137 |
| Das Legato | 139 |
| Die Artikulation | 140 |
| Der Anfang eines Tons | 141 |
| Wie man »Nachmittag eines Fauns« beginnen sollte | 141 |
| Das Spielen langsamer Sätze | 143 |
| 12. DIE INTONATION | 145 |
| Die Entwicklung des Gehörs | 146 |
| Das Transponieren | 148 |
| 13. DIE ETÜDEN | 150 |
| Der Anfänger | 152 |
| Der fortgeschrittene Schüler | 153 |
| Wie das Erlernte auf Stücke angewendet werden kann | 167 |
| Die Entwicklung des <i>Anschlags</i> | 168 |
| DIE LEKTIONEN | 170 |
| 14. WIE MAN BACH SPIELEN SOLLTE | 172 |
| Das Atmen | 173 |
| Die Klangfarbe | 174 |
| Die Artikulation | 175 |
| Die Tempi | 175 |
| 15. WIE MAN BAROCKMUSIK SPIELT | 177 |
| Das Verzieren einer einfachen Melodie | 178 |
| Einige Verständnishilfen | 179 |

| | |
|---------------------------------------|---------|
| 16. WICHTIGE FLÖTENSOLI | 184 |
| »Syrinx« | 185 |
| »Reigen seliger Geister« | 186 |
| Spielen mit Klavierbegleitung | 187 |
| 17. DER NUTZEN VON SCHALLPLATTEN | 197 |
| Der Plattenspieler als Lehrer | 197 |
| Der Vergleich verschiedener Flötisten | 198 |
| Über die Flöte hinausgehend | 199 |
| FLÖTENSPIELEN ALS BERUF | 202 |
| 18. DAS ORCHESTER | 203 |
| Die unterschiedlichen Orchesterstile | 203 |
| Die technischen Voraussetzungen | 205 |
| Das Probespielen | 206 |
| Das Spielen in einem Orchester | 211 |
| Tuttis und Soli | 219 |
| Das Piccolo und die Altflöte | 221 |
| 19. DIE KAMMERMUSIK | 223 |
| Vom Gemeinschaftsgeist | 223 |
| Das Repertoire | 225 |
| Das Wesen der Kammermusik | 225 |
| 20. DIE STUDIOMUSIK | 228 |
| Die Populärmusik | 228 |
| Das Blattspielen | 230 |
| Ein zweites Instrument | 230 |
| Das Spielen in Studios | 231 |
| 21. SOLISTEN | 233 |
| Die Nerven | 235 |
| Der Solist und das Orchester | 236 |
| Der Solist und sein Begleiter | 239 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Der Solist und das Publikum | 240 |
| Transkriptionen | 241 |
| Auftragsmusik | 243 |
| | |
| 22. GEGENWART UND ZUKUNFT DER FLÖTE | 246 |
| Die zeitgenössische Musik | 246 |
| Plattenaufnahmen | 247 |
| Das Spielen mit Tonbandbegleitung | 248 |
| Moderne Spielmöglichkeiten | 250 |
| Die Zirkulationsatmung | 252 |
| Die Verbesserungen an den Flöten | 253 |
| | |
| SCHLUSSBEMERKUNG | 256 |