

Inhalt

Bernd Neumann <i>Zum Geleit</i>	7
Peter Finger <i>Grußwort</i>	13
Tobias H. Irscher <i>Kulturgüterschutz im Völkerrecht am Beispiel der Beutekunst in Russland</i>	15
Michael M. Franz <i>Beutekunst und www.lostart.de – Praktische Aspekte der Arbeit der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste</i>	47
Uwe Hartmann <i>Lost Art – Ziele und Möglichkeiten eines Internetportals</i>	59
Susanne Schoen <i>Die rechtsverbindliche Rückgabezusage – Das „Freie Geleit“ für Kulturgut</i>	79
Dirk Looschelders <i>Der zivilrechtliche Herausgabeanspruch des Eigentümers auf Rückgabe von abhanden gekommenen Kulturgütern nach deutschem Recht</i>	103
Heinz-Peter Mansel <i>Die Bedeutung des internationalen Privatrechts in Bezug auf das Herausgabeverlangen des Eigentümers bei abhanden gekommenen Kulturgütern</i>	129
Julia El-Bitar <i>Der Schutz von Kulturgut als res extra commercium in Frankreich: Ein Vorbild für Deutschland?</i>	175
Marcus Schönfelder <i>Illegaler Handel mit deutschem Kulturgut – Möglichkeiten und Grenzen polizeilichen Tätigwerdens</i>	209

Dorothea Kathmann	227
<i>Rückgewinnung von abhanden gekommenen Kunstwerken bei der Stiftung Preußischer Kulturbesitz in Berlin – Erfahrungen und Erfolge anhand konkreter Beispiele aus der jüngeren Praxis</i>	
Robert Kirchmaier	259
<i>Kulturgüter zur dauerhaften Überlassung in öffentlichen Einrichtungen</i>	
Susanne Wichert-Meissner	287
<i>Der temporäre Leihvertrag über Kulturgut aus dem Ausland</i>	
Klaus-Dieter Pütthoff	303
<i>Vergaberecht und Kunsttransporte</i>	
Norman Palmer	319
<i>Das Gemälde von der Blume am Wegesrand/ Painting the Wayside Flower</i>	355
Michael M. Franz / Susanne Schoen	383
<i>Das Labyrinth und der Faden der Ariadne</i>	
Register	390
Referentinnen und Referenten	393
Abbildungsnachweis	400
Impressum	402