

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	7
Das Produktionssystem bis 1780 .....	15
Von Franco Piperno	
Die höfische Oper .....	16
Höfische und öffentliche Oper .....	19
Verbreitung der kommerziellen Oper durch Wandertruppen .....	23
Das Operntheater als Unternehmen: Zielsetzungen und Mechanismen. Einzelpersonen oder Gesellschaften als Impresari .....	25
Impresario und Publikum .....	33
Stadttheater und kollektive Leitung im 18. Jahrhundert .....	35
Die Produktionsmechanismen. Der Tanz .....	43
Die Opera seria: Produktion und Verbreitung .....	47
Intermezzi und Opera buffa: Produktion und Verbreitung .....	54
Anmerkungen .....	63
Literaturhinweise .....	77
Das Produktionssystem 1780—1880 .....	97
Von John Rosselli	
Das Operntheater als Ausdruck einer hierarchischen und konservativen Gesellschaft .....	97
Wirtschaftliche Entwicklungen der Opernindustrie .....	103
Die politische Macht und das Operntheater .....	112
Die Impresario-Laufbahn .....	124
Der Arbeitsmarkt .....	136
Das Opernunternehmen und das Publikum .....	151
Anmerkungen .....	161
Abkürzungen .....	172
Literaturhinweise .....	172
Das Produktionssystem von der Einigung Italiens bis heute .....	191
Von Fiamma Nicolodi	
Die Oper im Neuen Italien: Stadttheater und Impresari .....	191
Die Rolle der Sänger, Aktiengesellschaften und Verlage .....	199

Die Ära Giolitti: Von den Mehrzweckbühnen zur ersten autonomen Körperschaft .....	207
Der Faschismus an der Macht: Erbe und Wandel .....	211
Der neue republikanische Staat: Wiederaufbau und Konsumgesellschaft...	223
Das Gesetz »Corona« und die aktuelle Situation .....	231
Anmerkungen .....	236
Literaturhinweise .....	242
Der Librettist .....	245
Von Fabrizio Della Seta	
Eine Frage des Bewußtseins .....	245
Das 17. Jahrhundert .....	247
Das 18. Jahrhundert .....	254
Das 19. Jahrhundert .....	264
Vom 19. ins 20. Jahrhundert .....	278
Anmerkungen .....	288
Literaturhinweise .....	294
Der Opernkomponist .....	297
Von Elvidio Surian	
Soziale Herkunft .....	303
Schulische und berufliche Ausbildung, praktische Lehre .....	306
Eingliederung ins Produktionssystem, Karriere und Opernkomposition...	309
Schöpferischer Prozeß, Arbeitsweise und Arbeitsrhythmus .....	317
Anmerkungen .....	328
Der Sänger .....	359
Von Sergio Durante	
Der Hofsänger steigt auf die Bühnenmaschine .....	360
Kirche, Theater, Schule .....	364
Zwischen Modena und Bologna: Beurteilungen und Hochblüte .....	373
Herkunft, Ausbildung, Lebenslauf und besondere Eigenschaften der Virtuosen .....	377
Ideale und reale Bedingungen einer italienischen »Schule« .....	386
Belcanto: Markt und Mythos .....	391
Die Stimme im Spiegel .....	398
Anmerkungen .....	401
Literaturhinweise .....	412