

INHALT

<i>Einführung</i>	7	
I. „Don Giovanni“ im italienischen Theater		
Der Stoff und seine Zeit	10	
Volkstümliches Theater und musikalische Komödie	15	
Don-Giovanni-Komödien zwischen Commedia dell'arte und Opera buffa	22	
Das Convitato-Schauspiel von Francesco Cerlone (1730–1812)	29	
II. <i>Der „Don Giovanni“ von G. Gazzaniga (1787)</i>		
G. Bertatis „Capriccio drammatico“ als Rahmen für den „Don Giovanni“	33	
„Don Giovanni o sia Il Convitato di pietra“: Dramaturgie der Aufführungen	37	
Die Schlüsse der Oper	56	
„Dramma giocoso“ und „Opera buffa“	58	
III. <i>Bertati und Da Ponte: Der dramatische Bau ihrer Don-Giovanni-Libretti</i>		59
IV. <i>Die Don-Giovanni-Opern der Zeitgenossen Gazzanigas</i>		
„Il Convitato di pietra“ von G. Calegari (1777)	72	
„Il Convitato di pietra, o sia Il Dissoluto“ von V. Righini (1777)	74	
„Il Don Giovanni“ von G. Albertini (1784)	76	
„Il Convitato di pietra“ von G. Tritto (1783)	78	
„Il Nuovo Convitato di pietra“ von F. Gardi (1787)	83	
„Il Convitato di pietra“ von V. Fabrizi (1787)	87	
Möglichkeiten der Don-Giovanni-Bearbeitung im Buffa-Theater	91	
V. <i>Die musikalische Dramatik G. Gazzanigas</i>		93
VI. <i>Opera buffa, Mozart und die romantische Rezeption</i>		120
<i>Nachwort</i>	128	
<i>Anhang</i>		
I. <i>Katalog der Aufführungen des „Don Giovanni“ von G. Gazzaniga</i>	129	

II. *Libretti*

Il Capriccio drammatico (G. Bertati)	140
Don Giovanni o sia Il Convitato di pietra (G. Bertati)	159
Gazzanigas „Don Giovanni“: Neufassung von Bertatis Libretto durch Lorenzo Da Ponte, London 1794	188

III. *Notenteil*

G. Albertini: Arie des Commendatore „Dalle squarciate vene“	207
G. Tritto: Accompagnato-Szene Don Giovanni-Commendatore „Don Gio- vanni, ravvisi quell'onorato cavalier“	211
<i>Literaturverzeichnis</i>	213
<i>Personenregister</i>	215