

Inhaltsverzeichnis

Musik und Musiktheater in der Sowjetunion von 1917 bis 1941

| | |
|---|-----|
| Musik und Revolution | 10 |
| Musikpolitik von Partei und Staat | 10 |
| Praktische Organisation und theoretische Konzeption | 33 |
| Erste Etappe von 1917 bis 1925 | 33 |
| »Proletkult« | 33 |
| <i>Gewerkschaften</i> | 44 |
| Zweite Etappe von 1925 bis 1932 | 46 |
| »Russische Assoziation Proletarischer Musiker« (RAPM) | 47 |
| »Assoziation für zeitgenössische Musik« (ASM) | 52 |
| Dritte Etappe von 1932 bis 1941 | 60 |
| Exkurs: Musikwissenschaft und Musikästhetik | 61 |
| Oper in der neuen Gesellschaft | 77 |
| Das demokratische Genre – Die erste Etappe von 1917 bis 1925 | 77 |
| Das experimentierende Genre – Die zweite Etappe von 1925 bis 1932 | 108 |
| Das realistische Genre – Die dritte Etappe von 1932 bis 1941 | 131 |

Dmitri Schostakowitsch

| | |
|--|-----|
| »Die Nase« | 148 |
| Stoff, Konzeption, historische Stellung | 148 |
| Werk und Aufführung | 157 |
| Die Oper in der Kritik | 167 |
| »Lady Macbeth des Mzensker Landkreises« (»Katerina Ismailowa«) | 176 |
| Entstehungsgeschichte | 176 |
| Oper und literarische Vorlage | 184 |
| Dramaturgie | 199 |
| <i>Gestalten der Oper</i> | 199 |
| <i>Genre und Struktur</i> | 208 |
| <i>Form und Thema</i> | 219 |
| Die Oper in der Kritik | 239 |

| | |
|--|-----|
| Exkurs: Weitere Opernpläne und Arbeiten für das Musiktheater | 249 |
| Opernästhetische Ansichten Schostakowitschs | 256 |
| Zum Genre im engeren Sinne | 256 |
| Dialektisierung des Musiktheaters | 269 |
| Formalismus und Realismus | 280 |

Sergei Prokofjew

| | |
|---|-----|
| Überblick über das Opernschaffen | 296 |
| Der Weg zur Oper | 296 |
| »Der Spieler« | 301 |
| »Die Liebe zu den drei Orangen« | 310 |
| »Der feurige Engel« | 317 |
| »Die Verlobung im Kloster« | 325 |
| »Semjon Kotko« | 331 |
| Entstehungsgeschichte | 331 |
| Oper und literarische Vorlage | 337 |
| Dramaturgie | 341 |
| <i>Gestalten der Oper</i> | 341 |
| <i>Genre und Struktur</i> | 345 |
| <i>Form und Thema</i> | 351 |
| Die Oper in der Kritik | 365 |
| »Krieg und Frieden« | 370 |
| Entstehungsgeschichte | 370 |
| Oper und literarische Vorlage | 373 |
| Dramaturgie | 377 |
| <i>Gestalten der Oper</i> | 377 |
| <i>Genre und Struktur</i> | 383 |
| <i>Form und Thema</i> | 387 |
| Die Oper in der Kritik | 412 |
| »Die Geschichte vom wahren Menschen« | 419 |
| Stoff, Konzeption, historische Stellung | 419 |
| Zum Werk | 424 |
| Die Oper in der Kritik | 433 |

| | |
|--|-----|
| Opernästhetische Ansichten Prokofjews | 437 |
| Zum Genre im engeren Sinne | 437 |
| Entwicklungslinien des Prokofjewschen Opernschaffens | 453 |
| Prokofjew und die Formalismus-Diskussion | 464 |

Anhang

Teil I

| | |
|---|-----|
| Zum formal-dramaturgischen Bau und zur thematischen Arbeit in Schostakowitschs »Lady Macbeth des Mzensker Landkreises« | 472 |
| Zum formal-dramaturgischen Bau und zur thematischen Arbeit in Prokofjews »Semjon Kotko« | 491 |
| Zum formal-dramaturgischen Bau und zur thematischen Arbeit in Prokofjews »Krieg und Frieden« | 511 |

Teil II

| | |
|--|-----|
| Aufsätze, Dokumente, Briefe von Schostakowitsch, Prokofjew und Zeitgenossen | 527 |
|--|-----|

Teil III

| | |
|--------------------------------|-----|
| Anmerkungen | 602 |
| Literaturverzeichnis | 671 |
| Personenregister | 713 |