

	Seite
Vorwort des Verlages	VII
Vorwort des Autors	IX
Das brillante Konzert nach Mozart	1
Ludwig van Beethoven	10
Das Klavierkonzert seit Beethoven · Die »romantischen« Klavirtuosen	25
Brahms und das deutsche Klavierkonzert bis gegen 1900	62
Das Klavierkonzert der Neuzeit in Deutschland, Öster- reich und in der Schweiz	82
Das Klavierkonzert in Frankreich und Belgien seit 1850	104
Das Klavierkonzert in Italien und Spanien	121
Das Klavierkonzert in Großbritannien und Amerika seit der Romantik	130
Das Klavierkonzert in Holland und in den skandinavi- schen Ländern	139
Das Klavierkonzert in Böhmen, Polen, Ungarn und Rußland	145
Konzerte für Cembalo und Konzerte für zwei Klaviere	180
Das neuere Violinkonzert im deutschsprachigen Raum	186
Die Romanze für Violine und Orchester	232
Das Violinkonzert in der neuen Musik im deutsch- sprachigen Raum	235
Das Violinkonzert in Italien und Spanien	248
Das Violinkonzert in Frankreich und in Belgien seit 1800	254
Das Violinkonzert in Großbritannien, Nordamerika und Südamerika	268
Das Violinkonzert in den skandinavischen Ländern und in Holland	274
Das Violinkonzert in Böhmen, Jugoslawien, Polen, Un- garn, Griechenland und Rußland	282
Das ältere Violoncellokonzert	301
Das Violoncellokonzert seit Schumann	307
Die Romanze für Violoncello	338
Das Konzert für Viola	340
Das Konzert für Kontrabaß	349

Das Konzert für Orgel	351
Das Konzert für Harfe	363
Das Solokonzert für Blasinstrumente	367
1) Konzerte für Oboe und Englisch Horn	367
2) Konzerte für Flöte	372
3) Konzerte für Klarinette	378
4) Konzerte für Fagott	389
5) Konzerte für Saxophon	391
6) Konzerte für Horn	393
7) Konzerte für Trompete	398
8) Konzerte für Posaune	400
Konzerte für seltene Instrumente	402
Konzerte für Schlagzeug und Magnetophon	406
Konzerte für Vokalstimme	409
Choreographische Konzerte	410
Sinfonie concertante und Doppelkonzerte	411
Das Konzert für mehrere Soloinstrumente und das Con- certo grosso in neuerer Zeit	422
Literaturverzeichnis	459
Abkürzungen	
1. Allgemeine	461
2. Verlage	462