

# Inhaltsübersicht

	Seite
Anmerkungen	I
Vorwort	IV
Einleitung	1
A <u>Zur Vorgeschichte</u>	6
1. Die spielerische Virtuosität	14
2. Die künstlerische Intention	24
B <u>Die formale Gestaltung</u>	33
I <u>Haupttypus : Die klassische Formung</u>	
1. Erster Satz - Sonatenhauptsatzform	34
2. Zweiter Satz - Dreiteilige Liedform	58
3. Dritter Satz - Rondoform	64
II <u>Nebentypus : Die romantische Formung</u>	
1. Konventioneller Initialsatz und atypischer Verlauf	71
2. Tendenzen zur individuellen Form	108
III <u>Sondertypen</u>	
1. Traditionelle Einsätzigkeit	120
2. Individuelle Einsätzigkeit	127
3. Diminution und Augmentation der Form	134
C <u>Ergebnisse</u>	142
1. Form in der Entwicklung	143
2. Struktur als Kriterium	147
D <u>Anhang</u>	
1. Biographisches	151
2. Verzeichnis der Konzerte	167
3. Literatur	183
4. Personenregister (zum Textteil)	203