

INHALT

1. Die Konzertkadenz bei Johannes Brahms	7
Literaturnachweis	91
2. Die Kadenz im Konzert des 19. Jahrhunderts	31
Die „Eingänge“ und ihre Entwicklung	32
Die „traditionelle“ Kadenz	41
Nicht-traditionelle Kadenzen	49
3. Von den Formen des Konzerts im 19. Jahrhundert	63
Über das Rezitativ	63
Kürzung und Fortfall des ersten Tutti	67
Eingreifen des Orchesters in die Kadenz	72
Satzverbindungen und Einsätzigkeit, Das Konzertstück	76
Mehrsätzigkeit. Das „sinfonische“ Konzert	83
Zusammenfassung. Ausblicke	85
Literaturnachweis zu Kap. 2 und 3	91
Namenverzeichnis	93