

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
I. Die Zivilmusiker	11
1. Die Gliederung des Berufsstandes	11
2. Die Musikerarbeit aus der Sicht der Zeitgenossen	13
3. Der Arbeitsvertrag in privaten Orchestern	16
4. Der Bühnenervertrag	19
5. Die Stellenvermittlung	23
6. Die Stadtpfeifereien oder „Musikgeschäfte“	26
7. Die zivilen Konkurrenten	28
8. Die Einkommensverhältnisse	32
9. Die Fürsorgeeinrichtungen	38
10. Die beruflichen Organisationen	42
II. Die Militärmusiker	47
1. Die Besetzung der Musikkorps	47
2. Der Dienstbetrieb in den Musikkorps	51
3. Die Musikmeister	54
4. Die soziale Lage der Militärmusiker	58
5. Neugründungen von Marinekapellen	61
6. Musiker und Spielleute bei der Marine	64
III. Der Konkurrenzkampf	71
1. Die Militärmusiker aus der Sicht der Zivilmusiker	71
2. Die Dienstvorschriften für das gewerbliche Spielen der Militärmusiker	75
3. Verträge und Tarife für Militärmusiker	82
4. Militärkapellen auf Auslandsreisen	86
5. Beschwerden gegen die Militärmusiker	89
6. Die privaten Auftraggeber der Militärkapellen	91
7. Die öffentliche Diskussion	94
8. Die Antwort des preußischen Kriegsministeriums	98
IV. Zusammenfassung	101
V. Anhang	103
VI. Ausgewählte Literatur und Quellen	129