

Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit	5
Vorwort	7
I. Überblick	10
II. Organisation-Proben	16
III. Wie ein Werk erarbeitet wird	27
IV. Melodie-Harmonie-Polyphonie	34
V. Intonation	46
VI. Rhythmus-Takt-Zeitmaß	51
VII. Klang-Dynamik-Artikulation-Striche und Phrasierungen	63
VIII. Timbre-Pizzicato-Vibrato	75
IX. Fingersatz-Glissando-Portamento	83
X. Schlußwort	87