

Gliederung

	Seite
Vorbemerkung	7
Einleitung	9
1. Der theologische Aspekt	12
1.1 Von der Verkündigung	12
1.2 Gemeindestruktur	12
1.3 Gemeinde	13
1.4 Gottesdienst	14
1.5 Exkurs: Experiment	15
2. Funktion – Bedeutung – "Neu"	18
2.1 Funktion	18
2.2 Bedeutung	20
2.3 "Neu"	21
3. Entwicklungsphasen der Neuen Musik nach 1945	22
4. Der kirchenmusikalische Aspekt	24
4.1 Neue Musik in der Kirche	24
4.2 Drei Positionen	25
4.3 Orgelmusik (allgemein)	26
4.4 Neue Orgelmusik	27
4.4.1 Der Wendepunkt 1962 (Radio Bremen)	29
4.4.2 Erste Auswirkungen	29
4.5 Orgelmusik seit 1960 (Werke – Notation – Interpretation)	30
4.5.1 Das Instrument Orgel	31
4.5.2 Drei Kompositionstechniken	32
4.5.3 Werke (4 Beispiele) – Notation	33
4.5.4 Interpretation	39
4.5.5 Zuhörer – Gemeinde	42
4.5.6 Voraussetzungen für die praktische Arbeit	43

	Seite
5. Pädagogischer Aspekt und Nutzenanwendung	45
5.1 Elemente des Verstehens	45
5.2 Exkurs über Hörertypen	46
5.3 Zur Hermeneutik	48
5.4 Hörvorgänge und Verstehensprozesse	49
5.5 Modelle für die praktische Arbeit	51
5.5.1 Befragungen	53
5.5.2 Liste gespielter Orgelwerke (in Auswahl)	54
5.6 Ansichten zu "Gottesdienstlicher Musik"	55
6. Schluß	58
7. Abkürzungsverzeichnis	59
8. Literaturverzeichnis	60
9. Auswahl von Orgelwerken	67
10. Auswahl an Schallplatten	69
11. Anhang: Tabellen und Abbildungen	70