

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort (Von Walter Schäfer und Wolfgang Suppan)	7
--	---

SACHTEIL

Zur Geschichte der Blasmusik	13
A. Anthropologische, ethnologische und soziologische Voraussetzungen	13
B. Blasmusik in der Kirche. Von den Anfängen bis ins 17. Jahrhundert (Von Oskar Stollberg)	16
C. Weltliche Blasmusik vor 1800	27
D. Das Blesorchester	29
Organisationsformen der Blasmusik heute, speziell in Mitteleuropa (Von Fritz Thelen)	33
Die Besetzung des Blesorchesters	39
A. Vorbemerkung	39
B. Besetzungs-Modelle	39
C. Schlaginstrumente	57
Die Frage der „reinen Stimmung“ der Blechblasinstrumente, mit vier Bildseiten (Von Martin Vogel)	58
Die Literatur des Blesorchesters	72
Der Dirigent, die Musiker und die Probenarbeit (Von Fritz Thelen)	88
Bibliographie	94
Abgekürzt zitierte Verlage	105
Abkürzungen	106

BIOGRAPHISCHER TEIL

Biographien (mit 16 Bildtafeln auf Kunstdruckpapier)	109
--	-----