

## INHALTSVERZEICHNIS

### Einleitung

- Das Lied als Cartell  
Von MARA R. WADE (Urbana-Champaign) ..... 7
- Zur Verbreitung und Rezeption des weltlichen Liedes um 1640  
in Mittel- und Norddeutschland  
Von ANTHONY J. HARPER (Strathclyde/Glasgow) ... 35
- Philipp von Zesen und die Komponisten seiner Lieder  
Von FERDINAND VAN INGEN (Amsterdam) ..... 53
- Übersetzung, Parodie, Kontrafaktur. Zur Rezeption des  
deutschen Barockliedes in Dänemark  
Von STEFFEN ARNDAL (Odense) ..... 83
- Fußbank: Strophenvergleichung als heuristisches Verfahren,  
geprüft an einigen deutschen Barockliedern nach holländi-  
schen Mustern  
Von LOUIS PETER GRIJP (Amsterdam) ..... 107
- Herzogin Sophie Elisabeth und die Musik der Lieder in den  
Singspielen Anton Ulrichs zu Braunschweig und Lüneburg  
Von GUDRUN BUSCH (Düsseldorf) ..... 127
- Die Oper und die Arie um 1700. Zu den Aufgaben des  
Librettisten und zur Form und Rolle der Arie am Beispiel der  
Braunschweiger und Hamburger Oper  
Von SARA SMART (Exmouth/Exeter) ..... 183
- “Menuettlied” und “Sing-Menuett”. Zu speziellen Formen  
des Liedes im 18. Jahrhundert  
Von HEINRICH W. SCHWAB (Kiel) ..... 213

|  |     |
|--|-----|
| Die Funktion des Kehrreims im Hagedorns Liedern<br>Von HORST GRONEMEYER (Hamburg) .....  | 235 |
| Die 1. Berliner Liederschule im Urteil der zeitgenössischen<br>Presse<br>Von HANS-GÜNTER OTTENBERG (Dresden) .....   | 247 |
| Parodie als Beispiel dichterischer Anpassung an Musik:<br>Klopstocks deutscher Text zu Pergolesis <i>Stabat mater</i><br>Von MAGDA MARX-WEBER (Hamburg) .....              | 269 |
| Die Klopstock-Lieder Ignaz von Beeckes<br>Von MARIANNE DANCKWARDT (Augsburg) .....   | 287 |
| “Hagars Klage” in der Vertonung von Zumsteeg und<br>Schubert: Zu Eigenart und Wirkungsgeschichte der “Schwä-<br>bischen Liederschule”<br>Von WALTHER DÜRR (Tübingen) ..... | 309 |
| Personen-Register  | 329 |