

## INHALT

Vorwort. Von Frieder Zaminer . . . . .	VII
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	IX
I. Einleitung: Musiktheorie im Zeitalter der Ästhetik . . . . .	1
1. Eine Epoche in der Geschichte der Musiktheorie? . . . . .	1
2. Traditionsbestände und -verluste . . . . .	6
3. Das Neue in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts . . . . .	10
4. Nationale und lokale Überlieferungen . . . . .	22
5. Wissenschaftsanspruch und Handwerkslehre . . . . .	27
6. Musiktheorie und Kunstwerk . . . . .	30
7. Die Idee eines Systems musiktheoretischer Disziplinen . . . . .	35
8. Auswahlkriterien . . . . .	40
II. Der Anfang als Ende: Versuch einer Theorie des Elementaren . . . . .	46
1. Die Paradoxie einer Allgemeinen Musiklehre . . . . .	46
2. Tonsystem und Stimmung . . . . .	53
3. Fragmente der Melodielehre . . . . .	61
4. Grenzen der Schriftlichkeit . . . . .	69
III. „Unterweisung im Tonsatz“ als „Theorie“: Die Spaltung der Harmonielehre . . . . .	75
1. Wege der Rameau-Rezeption . . . . .	75
2. Logik und Grammatik der Musik . . . . .	90
3. „Harmonik“ und „Harmonielehre“ . . . . .	97
4. Zur Struktur des Dissonanzbegriffs . . . . .	115
5. Akkorddissonanz und harmoniefremder Ton . . . . .	124
IV. Der Kontrapunkt als „zweite Kultur“ der Musik . . . . .	128
1. Die Erbschaft der Prima prattica . . . . .	128
2. Figurenlehre und freier Satz . . . . .	140
3. Bachs Kontrapunkt als Paradigma . . . . .	145
4. Die Fuge als Technik und als Form . . . . .	149
V. Metrik und Rhythmik: Antike Kategorien und moderne Phänomene . . . . .	157
1. Theorie der Taktrhythmik . . . . .	157

2. Teilmomente des Rhythmus . . . . .	162
3. Der „Akzentstufentakt“ . . . . .	170
4. Musikalische Syntax . . . . .	173
5. „Satz“ und „Periode“ . . . . .	189
VI. Von der Rhetorik zur Morphologie: Die musikalische Formenlehre	204
1. Die Entstehung der Formenlehre . . . . .	204
2. Formenlehre und Organismusmodell . . . . .	217
3. Zur Ästhetik der Werkanalyse . . . . .	223
4. Instrumentationslehre und Gattungstheorie . . . . .	233
VII. Schluß: Methodologischer Rückblick . . . . .	242
1. Geschichte als Problem der Musiktheorie . . . . .	242
2. Der Wissenschaftscharakter der Musiktheorie und das Prinzip einer historischen Dogmatik . . . . .	252
3. Der Übergang ins 20. Jahrhundert . . . . .	261
Nachwort. Von Ruth E. Müller . . . . .	265
Quellen und Literatur . . . . .	269
Personenregister . . . . .	279
Sachregister . . . . .	283