

# INHALT

Vorwort .....	V
Einleitung .....	1
I. Kompositionslehre als akademisches Lehrfach	
1. Musikausbildung in der Zeit der französischen Revolution ..	3
2. Die Schaffung einer einheitlichen Lehrbasis .....	7
3. Lehrbücher und offizielle Lehre .....	11
4. Gliederung des musiktheoretischen Bereichs .....	14
II. Kompositionslehre als Summe von Einzeldisziplinen	
1. Harmonielehre	
Die Harmonielehre im 19. Jahrhundert .....	18
Die theoretischen Grundlagen .....	26
a) Harmonielehren um 1800 .....	26
b) Die Theorie Charles-Simon Catels .....	30
c) Theoretische Versuche außerhalb der Schultradition ..	36
d) Anton Reicha und der empirische Ansatz in der Harmonielehre .....	41
Theoretische Einzelprobleme .....	45
a) Alteration .....	45
b) Modulation .....	47
c) Harmoniefremde Töne .....	51
Die Idee der Tonalität .....	58
Praktische Harmonielehre .....	68
Zum Inhalt der praktischen Lehrbücher .....	71
2. Kontrapunkt	
Zum Begriff des Kontrapunkts .....	77
<i>Style sévère</i> und <i>style libre</i> .....	80
Typen des Kontrapunkts .....	83
Zur pädagogischen Begründung der Kontrapunktlehre .....	86
Die Kontrapunktlehre .....	88
a) Moderner Kontrapunkt .....	88
b) Strenger Kontrapunkt .....	93
<i>Contrepoint simple</i> .....	94
Dissonanztheorie .....	103
Dreistimmiger Satz .....	114
Besondere Satzverfahren .....	115
Kritik an der Kontrapunktlehre .....	117

3. Fuge	
Die Fuge als Gegenstand der Kompositionslehre	124
Praktische Fugenlehre	125
a) Thema und Gegensatz	128
b) Zwischenspiel	130
c) Formale Gestaltung	131
Theorie der Themenbeantwortung	133
Schulfuge und „freie“ Fuge	147
4. Melodie- und Formenlehre	
Melodielehre in der Sicht Anton Reichas	153
Elemente der musikalischen Formbildung	155
Melodie- und Formenlehre	160
Analyse	165
5. Instrumentationslehre	
Instrumentation und Instrumentationslehre	170
Instrumentenkunde und Instrumentationslehre	177
Instrumentation und Orchestration	181
Instrumentationslehre unter poetischen Gesichtspunkten	182
III. Enzyklopädische Kompositionslehren	
1. Jérôme-Joseph de Momigny	192
2. Anton Reicha – François-Joseph Fétis	196
3. Vincent d'Indy	198
ANHANG	
1. Der musiktheoretische Bereich in den Studienordnungen des Conservatoire	208
2. Reformprojekte	212
3. Der <i>Prix de Rome</i>	216
4. Die Kompositionslehrer des Conservatoire	226
5. Bibliographisches Verzeichnis musiktheoretischer Werke des 19. Jahrhunderts	230
Abkürzungen	239
Literaturverzeichnis	240
Namenregister	246
Sachregister	250