

## INHALTSVERZEICHNIS

I.	Vorbemerkungen .....	1
1.	Begründung der Themenstellung .....	3
1.1.	Die Kategorie des Kunstwerks in der Musikanschauung der Gegenwart .....	3
1.2.	Zum Problem einer Geschichte des musikalischen Werkbegriffs .....	10
2.	Der geschichtliche Rahmen .....	15
2.1.	Der Werkbegriff in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts .....	15
2.2.	Aspekte der Weiterentwicklung im 19. Jahrhundert .....	17
2.3.	Die thematische Eingrenzung auf den Zeitraum der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	22
3.	Die Darstellungsmethode und die verwendete Literatur .....	35
II.	Das musikalische Kunstwerk im Spiegel des Musikschrifttums in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	41
1.	Die Frage nach dem Wesen und der Erscheinung des Kunstwerks .....	41
1.1.	Die Idee der absoluten Musik .....	41
1.1.1.	Der romantische Ursprung .....	42
1.1.2.	Die selbständige Instrumentalmusik als musikästhetisches Problem .....	47
1.1.3.	Der Absolutheitsbegriff bei H. G. Nägeli und W. Chr. Müller .....	52
1.1.4.	Die Weiterentwicklung der romantischen Idee einer absoluten Musik bis zur Jahrhundertmitte .....	57
1.2.	Das Inhaltsproblem .....	68
1.2.1.	Nachahmung .....	77
1.2.2.	Tonmalerei .....	82
1.2.3.	Gefühl, Geist, Idee .....	86
1.2.3.1.	Gefühle als musikalische Darstellung seelischer Vorgänge und des Gemütslebens .....	88
1.2.3.2.	Gefühle als Ausdruck des Subjekts im Sinne der Gefühlskundgabe und der Mitteilung an ein Gegenüber .....	96
1.2.3.3.	Gefühle in Bezug auf den Hörer und die Gefühlswirkungen, die in ihm hervorgerufen werden .....	101
1.2.3.4.	Gefühle als Wesensausdruck des Kunstwerkes und Teilhabe des Hörers daran .....	108
1.2.3.5.	Gefühl und Geist im musikalischen Kunstwerk .....	114
1.2.4.	Inhalt und Form .....	133
1.3.	Individualität und Ganzheitlichkeit des Werkes .....	147

1.3.1.	Die Musik und das Kunstganze .....	150
1.3.2.	Das musikalische Kunstwerk in seinen Ganzheitsbindungen ...	157
1.3.3.	Das einzelne Werk und die Kunstformen .....	173
2.	Die Frage nach der Erkenntnis des Kunstwerkes .....	183
2.1.	Vollzug und Reflexion .....	183
2.2.	Kritik des Kunstwerks .....	194
2.2.1.	Die Erkenntnisfunktion der Kunstkritik .....	194
2.2.2.	Das Prinzip der Positivität .....	202
2.2.3.	Genie und Regel .....	207
2.2.4.	Das Vorbild des Meisterwerkes .....	215
2.2.5.	Charakterisierende und geistesgeschichtliche Methode .....	223
2.2.6.	Bildungsidee und Vermittlungsgedanke in der Kunstkritik .....	240
2.3.	Das musikalische Kunstwerk als Gegenstand der Kompositionslehre .....	246
3.	Die Frage nach der Geltung des Kunstwerks .....	263
3.1.	Das Kunstwerk in der Gesellschaft .....	264
3.2.	Das Kunstwerk in der Geschichte .....	279
III.	Inhalt und Struktur des Werkbegriffs .....	299
	Sigelverzeichnis .....	305
	Übersicht der durchgesehenen Zeitschriften .....	306
	Verzeichnis der zitierten Literatur .....	307