

INHALTSVERZEICHNIS

I.	Vorbemerkungen	1
1.	Begründung der Themenstellung	3
1.1.	Die Kategorie des Kunstwerks in der Musikanschauung der Gegenwart	3
1.2.	Zum Problem einer Geschichte des musikalischen Werkbegriffs	10
2.	Der geschichtliche Rahmen	15
2.1.	Der Werkbegriff in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	15
2.2.	Aspekte der Weiterentwicklung im 19. Jahrhundert	17
2.3.	Die thematische Eingrenzung auf den Zeitraum der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	22
3.	Die Darstellungsmethode und die verwendete Literatur	35
II.	Das musikalische Kunstwerk im Spiegel des Musikschrifttums in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	41
1.	Die Frage nach dem Wesen und der Erscheinung des Kunstwerks	41
1.1.	Die Idee der absoluten Musik	41
1.1.1.	Der romantische Ursprung	42
1.1.2.	Die selbständige Instrumentalmusik als musikästhetisches Problem	47
1.1.3.	Der Absolutheitsbegriff bei H. G. Nägeli und W. Chr. Müller	52
1.1.4.	Die Weiterentwicklung der romantischen Idee einer absoluten Musik bis zur Jahrhundertmitte	57
1.2.	Das Inhaltsproblem	68
1.2.1.	Nachahmung	77
1.2.2.	Tonmalerei	82
1.2.3.	Gefühl, Geist, Idee	86
1.2.3.1.	Gefühle als musikalische Darstellung seelischer Vorgänge und des Gemütslebens	88
1.2.3.2.	Gefühle als Ausdruck des Subjekts im Sinne der Gefühlskundgabe und der Mitteilung an ein Gegenüber	96
1.2.3.3.	Gefühle in Bezug auf den Hörer und die Gefühlswirkungen, die in ihm hervorgerufen werden	101
1.2.3.4.	Gefühle als Wesensausdruck des Kunstwerkes und Teilhabe des Hörers daran	108
1.2.3.5.	Gefühl und Geist im musikalischen Kunstwerk	114
1.2.4.	Inhalt und Form	133
1.3.	Individualität und Ganzheitlichkeit des Werkes	147

1.3.1.	Die Musik und das Kunstganze	150
1.3.2.	Das musikalische Kunstwerk in seinen Ganzheitsbindungen ...	157
1.3.3.	Das einzelne Werk und die Kunstformen	173
2.	Die Frage nach der Erkenntnis des Kunstwerkes	183
2.1.	Vollzug und Reflexion	183
2.2.	Kritik des Kunstwerks	194
2.2.1.	Die Erkenntnisfunktion der Kunstkritik	194
2.2.2.	Das Prinzip der Positivität	202
2.2.3.	Genie und Regel	207
2.2.4.	Das Vorbild des Meisterwerkes	215
2.2.5.	Charakterisierende und geistesgeschichtliche Methode	223
2.2.6.	Bildungsidee und Vermittlungsgedanke in der Kunstkritik	240
2.3.	Das musikalische Kunstwerk als Gegenstand der Kompositionslehre	246
3.	Die Frage nach der Geltung des Kunstwerks	263
3.1.	Das Kunstwerk in der Gesellschaft	264
3.2.	Das Kunstwerk in der Geschichte	279
III.	Inhalt und Struktur des Werkbegriffs	299
	Sigelverzeichnis	305
	Übersicht der durchgesehenen Zeitschriften	306
	Verzeichnis der zitierten Literatur	307