

Inhalt

Was will dieses Buch? 9

I. Vom Klang

1. Das unbegrenzte Meer der Klänge 13
2. Die Eigenschaften des Klanges 15
3. Die Schwingungen 19
4. Jeder Klang – eine Einheit 20
5. Klangverstärkung und Resonanz 22
6. Die Obertöne 23
7. Die Ausbreitung des Klangs 26
8. Der Weg zum Ton 27
9. Unser Musiksystem 30

II. Die Töne und ihre Namen

1. Buchstaben oder Silben? 36
2. Die «abgeleiteten» Töne 39

III. Die Notenschrift

1. Der Klang als Bild 43
2. Die Idee der Schlüssel 48
3. Die Festsetzung der Dauer in der Notenschrift 53
4. Die Musik enthält auch Pausen! 58
5. Ein Halt! in der Musik 59
6. Die Relativität der Zeitwerte 60
7. Die Lautheitsgrade in der Musik 62
8. Die Taktvorzeichnungen 64
9. Die Umsetzung des Klangs ins Notenbild 67
10. Das Notenbild entspricht dem Klang 71

IV. Die Ordnung und ihre Gesetze

1. Zum Geleit 73
2. Melodie, Harmonie, Rhythmus, Klangfarbe 74
3. Die Ordnung des Tonmaterials 76
4. Die zwölf Halbtöne und ihre Lage auf dem Klavier 79
5. Das Tongebäude 81
6. Die Tonleitern 82
7. Die Dur-Tonleiter 84
8. Die Moll-Skala 91
9. Das Tonartensystem 95

10. Die praktische Bedeutung
der Tonarten-Verwandtschaft 100
11. Die Tonabstände oder Intervalle 101
12. Konsonanz und Dissonanz 102
13. Die vollständige Intervallreihe 106
14. Das Zusammenklingen von drei und mehr Tönen 108
15. Die Dreiklangstypen 113
16. Die Stufen der Tonleiter 113
17. Der Vierklang 114
18. Die Verlagerung der Akkordtöne 118
19. Die Bezifferung von Akkorden 121
20. Die Transposition oder die Vertauschbarkeit
der Tonarten 124
21. Tonalität, Atonalität 126
22. Der Kontrapunkt 129
23. Vom Rhythmus 133
24. Der Takt oder das Metrum 135

V. Gehör und Stimme

1. Die Welt ist voller Klang . . . 141
2. Anatomie des Gehörs 141
3. Das Wunder des Gehörs 143
4. Die Stimme 146
5. Die menschlichen Stimmgattungen 151
6. Weitere Beobachtungen über die Stimme 155

VI. Die Musikinstrumente

1. Das Alter der Instrumente 157
2. Die Einteilung der Instrumente 158
3. Die Blasinstrumente 161
 - I. Die Holzblasinstrumente 164
 - II. Die Blechblasinstrumente 171
 - III. Weitere luftbetriebene Instrumente 177
4. Schlaginstrumente 180
5. Die Saiteninstrumente 192
 - I. Instrumente mit gezupften Saiten 194
 - II. Instrumente mit gestrichenen Saiten 200
 - III. Instrumente mit geschlagenen Saiten 207
6. Die Partitur 212
7. Vergleichstabelle der Instrumente 215

VII. *Vokal- und Instrumental-Ensembles*

1. Die Grundidee des Ensembles 218
2. Vokal-Ensembles 219
3. Instrumental-Ensembles 228

VIII. *Die musikalischen Formen*

1. Jedes musikalische Werk muß eine Form besitzen 243
2. Die kleinste Tonkombination: das Motiv 244
3. Das Thema 246
4. Die Melodie 247
5. Die Kombination von Themen und Melodien 249
6. Die Vokalformen 251
7. Die Instrumentalformen 263

IX. *Volksmusik und Folklore*

1. Was ist Folklore? 288
2. Die Volksmusik ist so alt wie der Mensch 292
3. Volks- und Kunstmusik 292
4. Sinn und Wert der Volksmusik 296

X. *Musik und Publikum in unserer Zeit*

1. Das Ende der räumlichen
und zeitlichen Begrenzung 298
2. Es begann mit einfachster Physik 299
3. Phonograph und Grammophon 300
4. Das Mikrofon 301
5. Neuere Methoden der Klangaufbewahrung 302
6. Der Rundfunk 304
7. Der Tonfilm 306
8. Das Fernsehen 307
9. Die «elektronische Musik» 309
10. Massenmedien und Musik 314

XI. *Kleine Musikgeschichte in Schlagworten* 317