

INHALT

Einleitung: Zum Begriff des musikalischen Kunstwerks	7
Erster Teil: Wie existieren musikalische Kunstwerke?	13
I. Werke als Kompositionen	
1. Als Ergebnisse ihrer Herstellung	17
2. Als objektive Aufgaben	27
3. Im Notentext und in den Editionen	33
II. Werke in ihrer Konkretisierung	
1. In ihren Ausführungen	40
2. In technischen Schallaufnahmen	45
3. Im Hören und Lesen	49
III. Werke in ihrem weiteren Dasein	
1. Als innerer Besitz	55
2. In Bearbeitungen	57
3. In verbalen Interpretationen	61
4. Geschichtliches Weiterleben	64
Zweiter Teil: Vom Gehalt musikalischer Kunstwerke	73
I. Immanenter Gehalt	
1. Formgehalt	77
2. Lebendige Bewegung	84
3. Emotionale Eigenschaften	89
4. „Ästhetische Kategorien“ und ihre historischen Typen	94
II. Transparenter Gehalt	104
1. Ausdruck und Darstellung	107
2. Gefühlsausdruck	112
3. Ausdruck von Charakterzügen	117
4. Tonmalerei und Tonsymbolik	124
5. Ausblicke über die Werke hinaus	131
III. Anhaftender Gehalt	137
1. Instrumentale Bearbeitungen vokaler Musik	139
2. Instrumentale Nachbildung	141
3. Instrumentalmusik mit außermusikalischen Überschriften	146
4. Programmmusik	151
Anmerkungen	157
Stichwortregister	165