INHALT

1 \

37 v

Einleitung: Sinn und Bedeutung in der Musik. Von Vladimir

Symbol in der Musik (1927). Von Arnold Schering

Karbusicky . .

Intonation – Symbolik – Semantik (1930/1976). Von Boris Vladimirovič Assafjew	47 \
Sinn und Wesen der Musik (1950). Von Hans Engel	50 t
Die historischen Grundlagen der musikalischen Symbolik (1951). Von Marius Schneider	61 \
Tonmalerei und Tonsymbolik in der Musik der Lappen (1956). Von Werner Danckert	100
Semantische Elemente der Musik (1957). Von Zofia Lissa .	114 0
Ostkarpatische Arbeitslieder als semiotisches System (1966). Von Vladimir Hošovskij	120
Musik und Zeichen. Aspekte einer nichtvorhandenen musi- kalischen Semiotik (1973). Von Tibor Kneif	134
Arten von musikalischen Bedeutungen (1976). Von Vjačeslav V. Meduševskij	142
Musikalische Syntax: Die bedeutungsgebende Rolle der tönenden Beziehungen (1978). Von Peter Faltin	152
Gestische Form als Bedeutung musikalischer Zeichen (1979). Von Manfred Bierwisch	161 v
Musikalische Zeichen, zeichenbegleitende und zeichenähn- liche musikalische Strukturen (1979). Von Doris Stockmann	179

VI	Inhalt	
Die innere Str in der Musi	rukturierung des Zeichens und der Bedeutung k (1981). Von Jaroslav Volek	191 🗸
	der Operndramaturgie (1984). Von Jaroslav	207