

INHALT	Seite
Vorbemerkungen .....	1
I EINFÜHRUNG .....	- 13
I.1 Theoretische Voraussetzungen .....	13
I.2 Zur allgemeinen Rezeption afro-amerikanischer Musik .....	27
I.3 Afro-amerikanische Musik vor 1920: Gattungen, Formen, Patterns .....	57
II ADAPTIONEN DES 19. JAHRHUNDERTS .....	91
II.1 Louis Moreau Gottschalk .....	95
Bamboula. Danse de Nègres, op. 2 .....	99
Le Bananier. Chanson nègre, op. 5 .....	107
The Banjo. An American Sketch. Grotesque Fantasie, op. 15 .....	110
Virtuosentum und "chant créole" .....	115
II.2 Antonín Dvořák .....	117
Symphonie in e-Moll "Aus der Neuen Welt", op. 95	117
Amerika. Nähe und Ferne .....	133
Quartett für zwei Violinen, Viola und Violon- cello F-Dur, op. 96 .....	141
Quintett für zwei Violinen, zwei Violas und Violoncello Es-Dur, op. 97 .....	146
Kammermusik und Lebenswelt .....	154
II.3 Frederick Delius .....	158
Koanga. Opera in Three Acts with Prologue and Epilogue .....	158
Afro-amerikanisches Lokalkolorit .....	168
II.4 Claude Debussy .....	170
Golliwogg's Cake-Walk (Children's Corner, Nr.6).	175
Groteske, Satire, Kinderstück .....	179
"General Lavine - eccentric (Préludes II, Nr.6).	180
Die Gebärde des Clowns .....	187
III ADAPTIONEN DES 20. JAHRHUNDERTS .....	191
III.1 Eric Satie .....	191
La Diva de l'Empire .....	192
Le Tango perpétuel (Sports et Divertissements...	195
Rag-Time du Paquebot (Parade) .....	198
Ragtime und die Würde des Alltäglichen .....	204

	Seite
III.2 Igor Strawinsky .....	212
Ragtime (L'Histoire du Soldat).....	215
Ragtime pour Onze Instruments .....	228
Piano-Rag-music .....	242
"Ragging time" als leitende Idee der Komposition	256
III.3 Darius Milhaud .....	262
L'Homme et son Désir .....	274
Le Boeuf sur le Toit .....	286
Saudades do Brazil .....	300
Caramel Mou .....	316
Trois Rag Caprices .....	324
La Création du Monde .....	330
Neoklassik, Jazz, Zeitlosigkeit. Zu Milhauds Kunstverständnis .....	346
IV    ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN .....	358
V     VERZEICHNIS DER ZITIERTEN PARTITURAUFGABEN, SCHALLPLATTEN UND LITERATUR .....	375
VI    ENGLISH SUMMARY .....	394