

# INHALT

VORWORT . . . . .	9
AN DER WIEGE DER TONSYSTEME	
Indien . . . . .	15
China . . . . .	46
Griechenland . . . . .	84
Arabien . . . . .	140
UMGANG MIT TONBEZIEHUNGEN	
Vom musikalischen Ton . . . . .	183
Von der Diatonik zur Enharmonik . . . . .	234
A. Diatonik . . . . .	234
B. Chromatik . . . . .	336
C. Temperatur . . . . .	348
D. Enharmonik . . . . .	362
ARNOLD SCHÖNBERG	
Der Weg vom verabsolutierten Zwölfsprinzip zum klanglichen	
Indeterminismus . . . . .	385
... UND WAS NUN? . . . . .	465
ZUR TONORDNUNG IM MENSCHEN	
»musica humana« . . . . .	505
ANMERKUNGEN . . . . .	629
PERSONENREGISTER . . . . .	673