

Inhaltsverzeichnis

Thüring Bräm

- 7 **Der Raum als Klangträger**
Gedanken zur Entstehung und zum Inhalt dieses Buches

Geschichtliche Perspektiven

Dagmar Hoffmann-Axthelm

- 17 **Die innere Kathedrale**
Zur Metamorphose musikalischen Raumes am Beispiel von Kirche und Kammer

Jürgen Meyer
Sylvia Eichenwald

- 27 **Gedanken zu den originalen Konzertsälen Joseph Haydns**
39 **«Wir wandeln durch des Tones Macht . . . »**
Zur komponierten Räumlichkeit in Mozarts «Zauberflöte»

Thomas E. Binkley

- 47 **Der szenische Raum im mittelalterlichen Musikdrama**

«Visuelle» Musik

Sharon Neumann Solow
Armin Brunner

- 61 **Musik ohne Klang**
67 **Musikvermittlung durch den «zweidimensionalen» Raum des Bildschirms**

Die heutige Sicht

Barbara Barthelmes
Gerald Bennett
Walter Fähndrich
Jürg Wyttenbach
Andreas Gutzwiller

- 75 **Musik und Raum – ein Konzept der Avantgarde**
91 **Imaginäre Räume**
95 **Musik für Räume**
99 **Serenaden in Luftschlössern**
107 **Musik ohne Raum und Zeit**

110 **Bildnachweis**
111 **Die Autoren dieses Buches**