

INHALTSVERZEICHNIS

Geleitwort von August Everding	7
Vorwort	9
Einführung: Diskologie - ein neues Studienfach ...	11
Organisation und Arbeitsweise einer Schallplattengesellschaft	17
Schallplatte, Produzent und Künstler (»Künstlerpolitik«)	39
Die menschliche Seite der Partnerschaft zwischen Künstler und Produzent am Beispiel ausgewählter Würdigungen:	56
Karl Böhm	56
August Everding	66
Dietrich Fischer-Dieskau	68
Wilhelm Kempff	81
Wiener Philharmoniker	84
Die Gestaltung des Repertoires - kulturelle Aufgabe und wirtschaftliches Problem?	87
Ein Beispiel systematischer Repertoire-Arbeit: die Brahms-Edition zum 150. Geburtstag des Komponisten.	101
Produktionspartner der Schallplatte	115
Oper und Schallplatte	150
Die Entstehungsgeschichte der Schallplatten- aufnahme von Aribert Reimanns »Lear«	143
Manipulierte Musik? Möglichkeiten und Grenzen der Aufnahmetechnik bei der Schallplattenproduktion.	153

Die Compact Disc – ein neues Zeitalter der Tonwiedergabe wird eröffnet	175
Musik und Tonträger in den achtziger Jahren	192
Die Berliner Philharmoniker und die Schallplatte – ein Beitrag zur Geschichte der Tonaufzeichnung und -wiedergabe	214
Verzeichnis ausgewählter Literatur	234