

INHALT

	Seite
Vorwort von Joseph Müller-Blattau	7—8
Wohltemperierung	9—16
Wohltemperierung bei Werckmeister, Neidhardt, Mattheson, Kirnberger	9—11
Wohltemperierung und gebundenes Clavichord	12 ff
Kirnbergers „Anweisungen für die Clavierbauer“	15
Bachs „Wohltemperiertes Clavier“ und Kirnbergers System	15
Wohltemperierung und gleichschwebende Temperatur	16
Mitteltönigkeit	17—25
Grundzüge des mitteltönigen Systems	17
Die Situation in Deutschland, Frankreich, England und Spanien	17—20
Joh. Seb. Bach und die Mitteltönigkeit	21 f
Der Einfluß Buxtehudes	21
Joh. Seb. Bach und Gottfried Silbermann	22 f
Die mitteltönige Temperatur in Leipziger Orgeln zur Zeit Bachs	24 f
Temperaturen im 18. Jahrhundert	26—29
Temperatur-Kategorien	26 f
Werckmeister und Neidhardt (Temperatur-Vergleich)	27
Temperatur-Analysen	
a) Werckmeister	28—30
b) Neidhardt	31
c) Kepler	32
d) Euler	33
e) Anonymus	33
f) Mattheson	33 f
g) Malcolm	35
Problem der beweglichen Chromatik	35
Werckmeister und Kirnberger (Temperatur-Vergleich)	36
Präexistenz der Kirnbergerschen Temperatur	37 ff

	Seite
<i>Kirnbergers „Kunst des reinen Satzes“ als Kompositionslehre Joh. Seb. Bachs</i>	40–46
Der Bach-Schüler Kirnberger	40 ff
Forkel, der Freund	41 f
Marpurg, der Gegner	42
Kirnbergers Ablehnung der gleichschwebenden Temperatur	44
Analyse der Temperatur Kirnbergers	44 ff
<i>Stimm-Probleme</i>	47–57
Stimm-Anweisungen Kirnbergers	47 f
Vorschläge Tempelhofs, Sulzers und Türks	48 f
Schwierigkeiten in der gleichschwebenden Stimmpraxis	49 ff
Bach – Kirnberger und die gleichschwebende Temperatur	52 ff
<i>Charakteristik der Tonarten</i>	55–60
Stellungnahme Kirnbergers zur Tonartencharakteristik	55
Tonartencharakteristik in der Mitteltonigkeit (Händel)	56 f
Untersuchungen von Wustmann, Isler, Stephani und Mies	58 ff
<i>Pythagoreik</i>	61–70
Grundzüge des pythagoreischen Systems	61
Gegner und Befürworter der Pythagoreik	61 ff
Neuere Untersuchungen (Naumann, Drobisch, Hauptmann, Helmholtz, Plank, Heinitz u. a.)	63 ff
Bach – Kirnberger und die Pythagoreik	68 ff
<i>Probleme der Orgeltemperatur</i>	71–78
Klangstruktur und Tonordnung der klassischen (mitteltönigen) Orgel	71
Die gleichschwebende Temperatur in der Orgel	71 ff
Versuch einer „Wohltemperierten Orgel“	75 f
Die Kirnbergersche Temperatur in der Orgel	76 ff
<i>Anhang: Intervalltabellen und Schwingungswerte</i>	81 ff