

# Inhalt

## *Kurt Blaukopf*

Bestandaufnahme und Mutation des Musiklebens als Gegenstand der Forschung .....	1
--	---

## *Karl Breh*

High Fidelity, Stereophonie und die Mutation musikalischer Kommunikation .....	5
Musikalische Kommunikation .....	6
Entwicklung des HiFi-Marktes .....	7
Private Überspielungen .....	10
Der zweite Weg musikalischer Kommunikation ...	11
Räumlichkeit und Musik .....	14
Autonomie des Mediums .....	16
Verändertes Hörverhalten .....	20
Perspektiven .....	22

## *Ingeborg Pint*

Bibliographie .....	24
---------------------	----