

INHALT

Einleitung (1974). Von Bernhard Dopheide 1

Ideen zu einer „Lehre von den Tonvorstellungen“ (1914/15).
Von Hugo Riemann 14 -

Grundfragen des musikalischen Hörens (1926). Von Heinrich Bessler 48 (1)

Über den Fetischcharakter in der Musik und die Regression des Hörens (1956/1958). Von Theodor W. Adorno 74

Zur Problematik des musikalischen Hörens (1954). Von Helmut Reinold 111 (←)

Die dreifache Tonhöhenqualität (1957). Von Werner Meyer-Eppler 153 -

Die psychophysischen Bedingungen des Musikhörens (1961).
Von Fritz Winkel 165 -

Zur historischen Veränderlichkeit der musikalischen Apperzeption (1961). Von Zofia Lissa 198

Über die Eigengesetzlichkeit des musikalischen Hörens und die Grenzen der naturwissenschaftlichen Akustik (1962).
Von Hans-Peter Reinecke 223 (←)

Die informationstheoretische Analyse musikalischer Strukturen (1964). Von Fritz Winkel 242

<i>Musikalisches Hören in psychologischer Sicht. Les fondements psychologiques de l'audition musicale. Psychological Backgrounds of Musical Hearing</i> (1964). Von Zofia Lissa . . .	267
<i>Zur empirisch-soziologischen Musikforschung</i> (1966). Von Vladimir Karbusický	280
<i>Schwierigkeiten in der Auffassung neuer Musik</i> (1968). Von Theodor W. Adorno	331
<i>Der musikalische Genuß als ästhetisches Problem der Gegenwart</i> (1969). Von Hellmut Federhofer	349
<i>Die Tonhöhenwahrnehmung und die neurophysiologischen Bedingungen des Gehörsinnes</i> (1970). Von Horst-Peter Hesse	363 ✓
<i>Theoretische Stützpunkte der Musiksoziologie</i> (1972). Von Alphons Silbermann	387
<i>Vom musikalischen Hören zur musikalischen Kommunikation. Zur Entwicklung der musikalischen Rezeptionsforschung in den letzten Jahrzehnten (Originalbeitrag. 1974).</i> Von Hans-Peter Reinecke	404 ↓
Bibliographie	423
Personen- und Werkregister	435
Sachregister	443