

INHALT

Vorwort	IX
-------------------	----

MUSIKHÖREN

I Das Musikhören im Verlaufe der europäischen Musikgeschichte	3
1 Grundmöglichkeiten des Verhaltens zur Musik	3
2 Das Musikhören bis zum Beginn der Neuzeit	8
2.1 Der Wechsel von der Ein- zur Mehrstimmigkeit als Wandel des Integrationsprinzips beim Hören (Z. LISSA)	8
2.2 Das mittelalterliche Hören zwischen klangsinlichem Erleben und Abstraktionsdrang (A. SCHERING)	10
2.3 Vom umgangsmäßigen zum eigenständigen Musikhören im Mittelalter (H. BESSELER)	13
2.3.1 Das umgangsmäßige Hören der Motette in der Notre-Dame-Epoche	14
2.3.2 Das kennerhaft eigenständige Hören der Ars antiqua	15
2.3.3 Das <i>klassisch</i> eigenständige Hören der Ars nova	16
2.3.4 Das <i>romantisch</i> eigenständige Hören bei MACHAULT	18
2.4 Das Hören im 15./16. Jahrhundert	19
2.4.1 Das Vernehmen der Vokalpolyphonie im Zeitalter der Reformation und Gegenreformation (H. BESSELER)	20
2.4.2 Das harmonisch-klangliche Hören im 16. Jahrhundert (K. G. FELLERER)	22

3	Das Musikhören der Neuzeit (H. BESSELER)	23
3.1	Das aktive Hören im 17. Jahrhundert	24
3.2	Das aktiv-synthetische Hören im 18. Jahrhundert	26
3.3	Das passive Hören im 19. Jahrhundert	27
4	Das Musikhören im 20. Jahrhundert	29
4.1	Zur Zwölftonmusik	30
4.2	Zur seriellen Musik	38
4.3	Zur Musik LIGETIS	43
II Geschichtlichkeit und Tradition		54
III Das Phänomen der Zeit		60
1	Historische Musik	62
2	Zeitgenössische Musik	65
IV Musikhören in soziologischer Sicht		70
1	A. SILBERMANN'S Prinzipien einer systematischen empirischen Musiksoziologie	71
2	Datenermittlung im Bereich des Musikhörens	74
3	V. KARBUSICKY'S musiksoziologische Forschungen zum Musikhören	79
4	Th. W. ADORNOS musiksoziologische Erkenntnisse und „Erwägungen“	89

HÖRERZIEHUNG

I	Das Verhalten Jugendlicher zur Musik	105
II Das Auffassen von Musik durch Kinder und Jugendliche		126
1	Das Kind im Vorschulalter	131
2	Das Kind im Grundschulalter	135
3	Der Jugendliche der Sekundarstufe	144
III Versuche von Hörerziehung		150
IV		

1	Erziehung zur Hörbereitschaft	151
2	Entwicklung sensorischen Wahrnehmungsvermögens	156
3	Erziehung zum Werkhören	159
4	Wahrnehmungserziehung	172
5	Werkbetrachtung in der DDR	177
	5.1 Grundlegendes	177
	5.2 Das Modell S. BIMBERGS	184
	Literaturverzeichnis	197
	Register	213