

INHALT

1.	<u>EINLEITUNG UND PROBLEMSTELLUNG</u>	1
2.	<u>ABSOLUTES HÖREN IN MUSIK / MEDIZIN / PSYCHOLOGIE</u>	4
2.1.	<u>UNTERSUCHUNGEN UND BEITRÄGE IM HISTORISCHEN ABRISS</u>	4 (6)
2.1.1.	<u>Ursprung und Anfänge</u>	4 (2)
2.1.2.	<u>Fortschreitende Entwicklung</u>	12
2.1.2.1.	Forschung seit REVESZ bis Mitte 20. Jahrhundert	13
2.1.2.2.	Neue Untersuchungsansätze ab Mitte 20. Jahrhundert	21
2.1.2.3.	Medizinisches Umfeld bis Ende der 70er Jahre	22
2.1.2.4.	Musikpsychologie bis Ende der 70er Jahre	25
2.1.2.5.	SIEGEL und SIEGEL et al. in den 70er Jahren	34
2.1.2.6.	Die 'BERNER SCHULE' in den 70er und 80er Jahren	37
2.1.2.7.	Weitere Untersuchungen der 80er Jahre	42
2.2.	<u>SPEZIELLE DISKUSSIONSPUNKTE FRÜHER UND HEUTE</u>	47
2.2.1.	<u>Eine außergewöhnliche Fähigkeit?</u>	47 (2)
2.2.1.1.	Musikalische Begabung	47
2.2.1.2.	Bedeutung für die Praxis	52
2.2.1.3.	Wandel im Prestige-Denken früher/heute?	60

2.2.2.	<u>Verteilung in der Gesamtpopulation</u>	64
2.2.2.1.	Rarität?	64
2.2.2.2.	Geschlechtsspezifische Abhängigkeit?	67
2.2.3.	<u>Identifikation und/oder Reproduktion?</u>	70
2.2.4.	<u>Erfassen der Tonarten</u>	76
2.2.4.1.	Methodische Ansätze	76
2.2.4.2.	Wahrnehmungspsychologische Aspekte	78
2.2.5.	<u>(Un)fehlbares absolutes Hören</u>	82
2.2.5.1.	Identifikation bei gleichem Stimmtton	82
2.2.5.2.	Identifikation bei verändertem Stimmtton	94
2.2.6.	<u>Typologien - Erklärungsmodelle - Kritikpunkte</u>	108
2.2.6.1.	Ordnungssystem der Ausprägungen	108
2.2.6.2.	Zwei-Komponenten-Theorie der Tonhöhe	114
2.2.6.3.	Anlage/Erlernbarkeit	120
2.2.6.4.	Widerstreit der Autoren	123
2.2.7.	<u>Beurteilung ohne jegliche Hilfsmittel?</u>	129
2.2.7.1.	Äußere und innere Vergleichspunkte	129
2.2.7.2.	Erklärungsmodell versus zu eliminierendes Hilfsmittel	153
2.2.8.	<u>Ererbt und/oder erlernt?</u>	159
2.2.9.	<u>Anstelle eines Fazits: absolut - relativ ?</u>	192

3.	<u>DIE UNTERSUCHUNG</u>	205
3.1.	<u>FRAGESTELLUNG UND ÜBERBLICK</u>	205
3.2.	<u>VERSUCHSPERSONEN UND FRAGEBÖGEN</u>	213
3.2.1.	<u>Kriterien der Versuchspersonenauswahl</u>	213
3.2.2.	<u>Fragebogen 1 und Ergebnisse</u>	214
3.2.3.	<u>Fragebogen 2 und Ergebnisse</u>	227
3.3.	<u>GESTALTUNG DER VERSUCHE</u>	241
3.3.1.	<u>Beurteilungsmethode: Polaritätsprofil (Versuch 5)</u>	241
3.3.2.	<u>Beurteilungsobjekte</u>	245
3.3.2.1.	Töne bei gleichem Stimmtton (Versuch 1)	245
3.3.2.2.	Tonarten bei gleichem Stimmtton (Versuch 2)	247
3.3.2.3.	Tonarten und Töne bei verändertem Stimmtton (Versuch 3 und 4)	256
3.3.2.4.	Musikphrasen bei verändertem Stimmtton (Versuch 5)	261
3.3.3.	<u>Störaufgaben (Versuch 1 bis 4)</u>	263
3.3.4.	<u>Anweisungen und Ablauf</u>	268
3.4.	<u>AUSWERTVERFAHREN DER VERSUCHE</u>	272

3.4.1.	<u>Häufigkeitsberechnungen, Signifikanzprüfungen</u> <u>(Versuch 1 bis 4)</u>	272
3.4.2.	<u>Clusteranalyse (Versuch 5)</u>	275
3.5.	<u>ERGEBNISSE UND INTERPRETATION DER VERSUCHE</u>	278
3.5.1.	<u>Absolute Ton-/Tonartenidentifikation</u> <u>bei gleichem Stimmtton (Versuch 1 und 2)</u>	278
3.5.1.1.	Richtig- und Fehlerurteile im Überblick	279
3.5.1.2.	Richtigurteile	285
3.5.1.3.	Fehlerurteile	315
3.5.1.4.	Genannte Töne und Tonarten	329
3.5.2.	<u>Absolute Tonarten-/Tonidentifikation</u> <u>bei verändertem Stimmtton (Versuch 3 und 4)</u>	335
3.5.2.1.	Richtig- und Fehlerurteile	335
3.5.2.2.	Genannte Stimmung	359
3.5.2.3.	Vergleich mit Versuch 1 und 2	365
3.5.3.	<u>Emotionale Beurteilung von Musikphrasen</u> <u>bei verändertem Stimmtton (Versuch 5)</u>	373
4.	<u>ZUSAMMENFASSUNG:</u> <u>WAS IST ABSOLUTES HÖREN ?</u>	377
5.	<u>LITERATURVERZEICHNIS</u>	393

6.	<u>A N H A N G</u>	429
6.1.	<u>FRAGEBÖGEN UND ERGEBNISSE</u>	430
6.1.1.	<u>Fragebogen 1</u>	430
6.1.2.	<u>Fragebogen 2</u>	442
6.2.	<u>GESTALTUNG DER VERSUCHE 1 BIS 5</u>	453
6.2.1.	<u>Technische Hilfsmittel</u>	453
6.2.2.	<u>Musikausschnitte</u>	454
6.2.3.	<u>Instruktions- und Aufgabenmaterial</u>	462
6.3	<u>ERGEBNISSE DER VERSUCHE 1 BIS 4</u>	476
6.3.1.	<u>Allgemeine Gesetzmäßigkeiten</u>	476
6.3.2.	<u>Differentielle Gesetzmäßigkeiten</u>	502
6.3.3.	<u>Hypothesenprüfung berechnet mit SPSS 9</u>	528
6.4	<u>ERGEBNISSE DES VERSUCHS 5</u>	532
6.4.1.	<u>Mittelwertstabellen</u>	532
6.4.2.	<u>Clusteranalyse nach WARD berechnet mit CLUSTAN 2</u>	534