

Gliederung	11
1. ZUM FORSCHUNGSINTERESSE	13
1.1 Problemhorizont und eigener Ansatz.	13
1.1.1 Curriculare Zielsetzungen ästhetischer Erziehung.	13
1.1.2 Synästhetische Praxis zwischen Intuition und Objektivierung.	19
1.1.3 Absicht und Zielgruppe der Untersuchung.	23
1.2 Zum Stand der musikbezogenen Synästhesieforschung.	28
1.2.1 Zum Begriff Synästhesie	28
1.2.2 Untersuchungen zu musikalischen Elementen und Farben.	31
1.2.3 Untersuchungen zur Beziehung von Musik und Form.	35
1.2.4 Untersuchungen zur Beziehung von Musik und Farbe	39
1.3 Form - Gefühl - Musik	46
1.4 Forschungsdesign (Abbildung 1).	54
2. MUSIKWAHRNEHMUNG UND FARBVORSTELLUNG.	65
2.1 Untersuchungsbedingungen.	65
2.1.1 Hypothesen.	65
2.1.2 Zur Auswahl der Musikstücke	67
2.1.3 Zur Auswahl der Farben.	69
2.1.4 Forschungsinstrumentarium und Meßmethoden	77
2.1.5 Zur Form der Darstellung.	83
2.1.6 Die Zusammensetzung der Stichprobe.	84
2.2 Einschätzung von Musik (Fragebogen 1)	88
2.2.1 Musikeinschätzung (Itemgruppe 1).	88
2.2.1.1 Auswahl der Adjektive	88
2.2.1.2 Auswahl der Musikstücke	89
2.2.1.3 Mittelwerte der durch 20 Begriffe geordneten Musikstücke	90
2.2.1.4 Die Verwendung der Diskriminanzanalyse	93

2.2.1.5	Diskriminanzanalyse der 12 Musikstücke durch 20 Begriffe.96
2.2.2	Musikeinschätzung durch Farbzuordnungen (Itemgruppe 2)	100
2.2.3	Analyse beider Itemgruppen des Fragebogens 1.	108
2.2.4	Geschlechtsspezifische Urteilsunterschiede.	113
2.2.5	Zusammenfassung der Ergebnisse	114
2.3	Beurteilung von Farbvorstellungen (Fragebogen 2)	115
2.3.1	Farbvorstellungen (Itemgruppe 1)	115
2.3.2	Analyse der 2. Itemgruppe des Fragebogens 2	123
2.3.2.1	Beschreibung der sechs Musikstücke	123
2.3.2.2	Mittelwerte der Farben aufgrund von Musikzuordnungen	125
2.3.2.3	Weitere Überprüfung der Musik-Farb-Beziehung	126
2.3.3	Analyse der Itemgruppen des Fragebogens 2	130
2.4	Erhebung zur Farbcharakterisierung mit verändertem Fragebogen	136
2.4.1	Analyse der 1. Itemgruppe des Fragebogens 3	137
2.4.1.1	Mittelwert-Auflistung der Farbcharakterisierung	138
2.4.1.2	Überprüfung der Trennfähigkeit der Begriffspaare	140
2.4.1.3	Die Verwendung der Clusteranalyse	144
2.4.1.4	Trennschärfe und Bedeutung der Cluster	147
2.4.1.5	Interpretation der gefundenen Cluster	148
2.4.1.6	Überprüfung der Trennschärfe der Cluster	151
2.4.1.7	Geschlechtsspezifische Farbcharakterisierung	153
2.4.1.8	Altersspezifische Farbcharakterisierung	156

2.4.1.9	Diskriminanzanalyse mit den 9 Farb-Clustern	158
2.4.2	Farbe-Musik-Gruppierungen (Itemgruppe 2)	162
2.4.2.1	Mittelwertsberechnung für die Farbcharakterisierung . . .	162
2.4.2.2	Untersuchung der Gruppierungsunterschiede	163
2.4.2.3	Clusteranalytische Behandlung des Datensatzes	167
2.4.2.4	Geschlechtsspezifische Urteilsunterschiede	171
2.4.2.5	Überprüfung der altersspezifischen Unterschiede.	171
2.4.3	Analyse beider Itemgruppen des Fragebogens 3	172
2.4.3.1	Diskriminanzanalytische Gruppierung	173
2.4.3.2	Clusteranalytische Verarbeitung des Datensatzes . .	177
2.4.3.3	Überprüfung der geschlechtsspezifischen Antwortunterschiede	187
2.4.3.4	Unterschiede zwischen den Klassenstufen	187
2.5	Dimensionen der Musikeinschätzung (Fragebogen 4)	189
2.5.1	Musikbeurteilung durch Farben (Itemgruppe 1)	190
2.5.2	Begrifflich-assoziative Musikbeurteilung (Itemgruppe 2)	195
2.5.2.1	Berechnung mit N=600	195
2.5.2.2	Stichprobenvergrößerung	197
2.5.3	Analyse beider Itemgruppen des Fragebogens 4	200
2.5.4	Clusteranalytische Behandlung des Datensatzes	208
2.5.4.1	Itemgruppe 1 des Fragebogens 4	208
2.5.4.2	Itemgruppe 2 des Fragebogens 4	214

2.5.4.3 Die Itemgruppen des Fragebogens 4	220
2.5.5 Geschlechtsabhängigkeit der Urteile	230
2.5.6 Altersabhängigkeit der Urteile	230
2.6 Zusammenfassung der Ergebnisse	231
2.7 Übersicht über die Ergebnisse	232
3. FARBPRAEFERENZEN	249
3.1 Rangfolge der bevorzugten Farben	249
3.1.1 Geschlechtsspezifische Farbwahl	250
3.1.2 Altersspezifische Urteilsunterschiede	251
3.1.3 Diskussion der Ergebnisse	253
3.2 Farbwahl und Persönlichkeit	254
3.3 Der Einfluß der Lieblingsfarbe auf die Farbbeurteilung	261
3.4 Diskussion von Ergebnissen und Methode	262
4. FOLGERUNGEN FÜR DIDAKTIK UND THERAPIE	265
4.1 Musikbezogene Werke bildender Kunst	272
4.2 Musikwerke nach Gemälden	284
4.3 Kompositionen in Untersuchungen und Lehrwerken	287
5. ANMERKUNGEN	290
6. ANHANG	292
7. LITERATURLISTE	299