

Inhalt

Vorwort	3
Einleitung	5
I. Das morphologische Organismus-Modell in den musikalischen Formenlehren	13
1. Vom Motiv zur Periode	18
2. Übergeordnete Bildungsgesetze	28
3. Das Kunstwerk als lebendiger Organismus	35
4. Hierarchie der musikalischen Formen	42
II. Die Voraussetzungen des morphologischen Organismus-Modells	55
1. Goethe	56
1.1 Marx' Goetherezeption	66
2. Organische Syntax	76
3. Die Idee des Lebens in der Musik	85
4. Von der Melodie zum Thema	91
5. Die Einheit und die Mannigfaltigkeit	97
III. Das energetische Organismus-Modell	104
1. August Halm	105
1.1 Das Thema und seine Form	105
1.2 Die Form und ihre Themen	108
1.3 Der organische Musikstaat	114
2. Heinrich Schenker	117
2.1 Vom Hintergrund zum Vordergrund	118
2.2 Die Linie	123
3. Hans Mersmann	126
Literatur	131