

# Inhalt

Einleitung 7

## *Teil I: Der österreichische Kreis* 9

Die Identität der Lehrer — Schulmusiker 13

Die Lehrtradition in Wien 21

Zur Einheitlichkeit der Lehre 25

Kunsttheorie und Kunstpraxis 27

Zum Aufbau der Lehrbücher 31

Von den Intervallen 31

Konsonanz und Dissonanz 33

Tonleiter und Tonart 34

Tonverwandtschaft 36

Leitton 36

Akkordlehre 37

Modulation 39

Chromatik 40

Kadenz 41

Die österreichischen Generalbaßschulen 45

Anmerkungen 51

## *Teil II: Der französische Kreis* 59

Das Erbe Rameaus 61

Frankreichs Lehrtradition 65

Am Conservatoire 65

Außerhalb des Conservatoire 77

Zum Unterricht 81

Zur musikalischen Praxis 89

Die Lehre 93

Von den Intervallen 96

Konsonanz und Dissonanz 98

Tonleiter und Tonart 99

Tonartverwandtschaft 102

Leitton 102

Akkordlehre 103

Modulation 106

Chromatik 107

Kadenz 108

Die französischen Harmonielehren 111

Anmerkungen 115

<i>Teil III: Der deutsche Kreis</i>	145
Die deutschen Traditionalisten	151
* Wegweiser zum Fortschritt	157
* Der Fortschritt: Die allgemeine Musiklehre	163
Die Lehre	167
Von den Intervallen	167
* Konsonanz und Dissonanz	168
Tonleiter und Tonart	169
Tonartverwandtschaft	170
* Leitton	171
Akkordlehre	172
Modulation	173
Chromatik	176
Kadenz	178
* Auswahl aus den deutschen Harmonielehren	181
Anmerkungen	185
* Zusammenfassung	207
Register	209