

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Der Generalbaß. Definition. Kurzgefaßte Geschichte	9
Die Praxis	14
Der Dreiklang	14
Enge und weite Lage	15
Verbindung von Dreiklängen	16
Der Sextakkord	18
Der verminderte Dreiklang und seine erste Umkehrung	20
Der Quartsextakkord	23
Der Quartvorhalt	25
Die Sixte ajoutée	27
Durchgangsnoten, Nebennoten, Drehfiguren	30
5 - 6 - Folgen	33
Analysen	35
Besonderheiten bei Umkehrungen des verminderten Dreiklangs	37
Der Septakkord und seine Umkehrungen	39
Der Querstrich	54
Doppelvorhalte. Der Quartsextvorhalt	55
Austerzen	59
Der Trugschluß	64
Nonakkord und Nonvorhalt	66
„Bezifferte Pausen“	71
Der verminderte Septakkord	74
Rhythmische Unabhängigkeit der rechten Hand	77
Der neapolitanische Sextakkord	82
Ergänzungen der Signaturen unbezeichneter oder mangelhaft bezeichneter Generalbässe mit Hilfe der Oberstimme(n)	87
Der Querstand	89
Die Regel der Oktav	94
Weitere dissonante Klänge	100
Ein unbezeichnetes Menuett (zum Aufsuchen der Signaturen)	106
Das Einpassen des Continuo in den kompositorischen Rahmen	107
Bewegungsführung der rechten Hand im Verhältnis zu den Melodiestimmen	113

Randlinien der Oberstimme in der rechten Hand	118
Eine unbezeichnete Gavotte (zum Aufsuchen der Signaturen)	121
Sprünge mit der rechten Hand zum Anschluß an die Melodiestimme(n)	122
Rechte Hand bisweilen über der Melodiestimme	126
Vorhalte mit einer Melodiestimme	128
Ein unbezeichnetes Adagio von Veracini (zum Aufsuchen der Signaturen, zugleich ein Beispiel für gelegentliches Austerzen des Basses)	130
Verschiedene Kadenzformen	132
Vermeidung der Verdopplung von Dissonanzen und Durch- gangstönen	136
Melodie pausiert	139
Dünnstimmige Klaviermusik	144
CompositionsGattungen und ihre Berücksichtigung im Generalbaßspiel	146
Zweistimmige Musik für Tasteninstrumente	146
Solosonate mit beziffertem Baß	147
Sonate für Violoncello, für Gambe, für Fagott usw. und Bez. Baß . .	147
Triosonate	148
Quadro	150
Orchesterwerke	151
Besetzung der Baßlinie	154
Einrichten eines Werkes	155
Zur Dynamik	156
Rhythmische Veränderungen	161
Notierung von Vorschlägen und Trillern	168
Satzanschluß	170
Artikulation	171
Dichte Harmoniewechsel	171
Wie Continuo stimmen nicht aussehen sollen	176
Ratschläge für weiterhin	193
Bibliographie	195
Quellenwerke des 17. und 18. Jahrhunderts	195
Literatur zum Generalbaß seit etwa 1850	204
Bässe zu den unbezeichneten Stücken	210