

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort des Verfassers</i>	6
<i>A. Einleitung</i>	7
<i>B. Rhythmik und Metrik</i>	
I. Zur Terminologie	10
II. Zur Korrelation von Metrum und Rhythmus	13
<i>C. Metrum</i>	
I. Der Takt	17
1. Definitionen	17
2. Einzeltakt	18
3. Taktgruppe	19
4. Übungen ohne Auftakt	20
5. Auftakt und Volltakt: Definitionen	21
6. Auftakt und Volltakt: Übungen	22
II. Die Taktarten	23
1. Definitionen	23
2. Merkmale der geraden, ungeraden und zusammengesetzten Taktarten	24
3. Taktwechsel (variable Metren; „Achtel gleich Achtel“)	25
4. Vorstellungshilfe zum Taktwechsel	27
5. Gerade, ungerade und zusammengesetzte Taktarten: Übungen	28
6. Taktwechsel: Übungen	28
7. Variable Metren: Übungen	30
8. „Achtel gleich Achtel“: Übungen	30
9. Vorstellungshilfe für die Varianten der Übung „Achtel gleich Achtel“	31
10. Unterrichtsbeispiel Taktwechsel	33
11. Unterrichtsbeispiel Taktwechsel mit Ball	33
III. Das Tempo	34
1. Definitionen	34
2. Tempobezeichnungen	35
3. Tempowechsel und Tempoveränderung	36
4. Übungen	36
<i>D. Rhythmus</i>	
I. Das rationale Element des Rhythmus	37
1. Notenwerte, Punkt, Triole, Bogen	37
a) Notenwerte: Übungen	37
b) Punkt: Übungen	39
c) Triole: Definition und Übungen	40
d) Bogen: Übungen	41
2. Pause, Fermate, Zäsur, Phrase	42
a) Definitionen	42
b) Pause: Übungen	44
c) Zäsur, Fermate: Übungen	46
d) Phrase: Übungen	47
e) Unterrichtsbeispiel Pause	47
f) Erstes Unterrichtsbeispiel Phrase	47
g) Zweites Unterrichtsbeispiel Phrase	48

3. Synkope	
a) Definitionen	48
b) Psycho-physische Gestalt der Synkope	50
c) Übungen	51
d) Unterrichtsbeispiel	53

II. Das formgebende Element des Rhythmus

1. Akzent, Schwerpunkt, Gewicht	
a) Definitionen	53
b) Übungen	54
2. Verdoppelungen, Verkleinerungen, Verdreifachungen: Übungen	54
3. Krebs	
a) Definitionen	56
b) Übungen	56
4. Ostinato	
a) Definitionen	57
b) Übungen	58
5. Polyrythmik, Polymetrik, Komplementärrhythmik	
a) Definitionen	59
b) Polyrythmik: Übungen	62
6. Isorhythmik: Definitionen	62
7. Konflikt rhythmien	
a) Definitionen	63
b) Tonschweren-Konflikt: Übung	66
c) Tonlängen-Konflikt: Übung	66
d) Unterrichtsbeispiel Tonlängen-Konflikt	67
8. Irrationale Rhythmen	
a) Definitionen	71
b) Übungen	71

E. Form

I. Allgemeines	73
II. Die Formen im einzelnen	
1. Liedformen	78
a) Einteilige Liedformen	79
b) Zweiteilige Liedformen	79
c) Dreiteilige Liedformen	82
d) Mehrteilige Liedformen	83
2. Reihungsformen	84
3. Entwicklungsformen	84
4. Stehende Formen	85
a) Kanon	
aa) Unterrichtsbeispiel Kanon	86
b) Fuge	87
aa) Übung Fuge	89
c) Invention	93
5. Variation	96
6. Ablaufformen	98
a) Rondo	98
b) Sonate	100
c) Suite	101
7. Freie Formen	102
F. Literaturverzeichnis	104