

INHALT

Vorwort	VII
Die systematisch orientierte Rhythmusforschung . . .	1
Die historisch orientierte Rhythmusforschung	14
Die Antike	14
Das Mittelalter	29
Der Choral	29
Der Minnesang	33
Das Organum purum	34
Die Musica mensurabilis	35
Die Renaissance	53
Der Barock	64
Alte Praktiken und Theoreme	65
Die Monodie	68
Die Rhythmik von Descartes, Printz und Mattheson	72
Die elementare Einheit	72
Der Takt	76
Die Periode	80
Klassik und Romantik	85
Sulzers Theorie	86
Kochs Theorie des Metrum	90
Kochs Satztheorie	92
Rhythmus und Metrum	95
Riemanns Theorie	99
Die Theorien von Kurth und Becking	104
Das 20. Jahrhundert	106
Abkürzungsverzeichnis	119
Literaturverzeichnis	121