

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>Vorbemerkung</b> .....	9
---------------------------	---

<b>Basismodul 1: Grundlagen der Forschung</b> .....	13
---	----

1. Literarhistorische Epochenforschung – wozu? .....	13
1.1 Was lernen wir aus der Literaturgeschichte? .....	13
1.2 Warum arbeiten wir mit Epochenbegriffen? .....	15
1.3 Warum wandeln sich Epochenbegriffe? .....	18
1.4 Warum wandeln sich Epochenarstellungen? .....	20
1.5 Wo liegen die Grenzen des Epochenmodells? .....	21
2. Epochenforschung zum Expressionismus – warum? .....	24
2.1 Expressionismus als historische Neuerung .....	24
2.1.1 Naturalismus .....	25
2.1.2 Symbolismus .....	26
2.1.3 Impressionismus .....	28
2.1.4 Messianischer Expressionismus .....	30
2.1.5 Skeptischer Expressionismus .....	32
2.2 Kulturelle Wertung des Expressionismus .....	34
Zusammenfassung .....	38
Literatur .....	39
Testfragen .....	39

<b>Basismodul 2: Tendenzen der Forschung</b> .....	40
--	----

1. Epochenbegriffe: Bildung, Kritik und Revision .....	40
1.1 Entstehung und Etablierung des Begriffs (1910-1925) .....	41
1.2 Die ‚Expressionismusdebatte‘ der 1930er Jahre .....	45
1.3 Auflösungen und Verengungen des Begriffs (1950-1975) .....	50
1.4 Die ‚problemgeschichtliche Wende‘ (1975-1980) .....	52
1.5 Einheit der Epoche in der Vielfalt der Begriffe (2000- ) .....	54
2. Epochenarstellung: kulturelle und fachliche Impulse .....	55
2.1 Expressionismus und Aktivismus .....	56
2.2 Expressionismus, Existentialismus und ‚Dialektische Theologie‘ .....	56

2.3	APO und ‚Neue Innerlichkeit‘	59
2.4	Sozial- und kulturgeschichtliche Wende (1980- )	60
2.5	Problemgeschichte der expressionistischen Moderne	61
2.6	Formgeschichtliche Forschungstrends und die Diversifizierung des Epochenbildes.	63
	Zusammenfassung	65
	Literatur	65
	Testfragen	66

## **Aufbaumodul 1: Probleme der Epoche** . . . . . 67

1.	Krisenbewusstsein: Voraussetzungen, Auslöser und Reaktionen	67
1.1	Voraussetzungen: das metaphysische Menschenbild	68
1.2	Auslöser: Tendenzen der ‚zweiten industriellen Revolution‘	68
1.3	Reaktionen: zwischen Skepsis und Erneuerung	70
2.	Krisenerfahrungen und Lösungsversuche	73
2.1	Wissenschaften und Metaphysikverlust	74
2.1.1	Gottfried Benn: <i>Gehirne</i>	79
2.1.2	Jakob van Hoddis: <i>Vom Mir und vom Ich</i>	82
2.1.3	Georg Trakl: „Winternacht“	85
2.2	‚Funktionalisierung‘ und Fremdbestimmung	88
2.2.1	Georg Kaiser: <i>Die Koralle</i> ; Arnolt Bronnen: <i>Vatermord</i> ; Walter Hasenclever: <i>Der Sohn</i>	92
2.2.2	Georg Kaiser: <i>Gas</i>	96
2.2.3	Franz Kafka: <i>Der Proceß</i>	99
2.2.4	Kriegserfahrungen	103
2.2.5	Reinhard Goering: <i>Seeschlacht</i>	105
2.3	Veränderungen der Großstadtumwelt	107
2.3.1	Georg Heym: „Die Städte“	109
2.4	Verweltlichung der Lebensstile: Devitalisierung und Entzauberung	111
2.4.1	Frank Wedekind: <i>Frühlings Erwachen</i> ; Paul Boldt: „Berliner Abend“; „Berlin“	113
2.4.2	‚Weibliche‘ Perspektiven	118
2.4.3	Max Herrmann: „Immanuel leidet in der großen Stadt“; Paul Zech: „Der Wald“	121
2.4.4	Ludwig Rubiner: <i>Die Gewaltlosen</i>	124
2.4.5	Jüdische Perspektiven	128

3.	Aktuelle Einsichten des Expressionismus . . . . .	133
3.1	Perspektiven der Ideologiekritik. . . . .	133
3.2	Metaphysikverlust als ‚Schwellenphänomen‘ . . . . .	134
3.3	Sozialkritik – gegen den Strich gelesen . . . . .	136
3.4	Ästhetische Kritik: skeptische vs. messianische Formen . . . . .	136
3.5	Grenzen des Epochenmodells . . . . .	137
	Zusammenfassung . . . . .	139
	Literatur . . . . .	140
	Testfragen . . . . .	141

## **Aufbaumodul 2: Formen der Epoche . . . . . 142**

1.	Techniken . . . . .	142
1.1	Expressionistisches Neopathos . . . . .	142
1.1.1	Einfühlend-bejahendes Pathos . . . . .	145
1.1.2	Spielerisch-verneinendes Pathos . . . . .	147
1.2	Techniken des rituellen Ausdrucks . . . . .	149
1.2.1	Heiligung der Ausdrucksform. . . . .	150
1.2.2	Rituale der Entwertung . . . . .	151
1.3	Entgrenzende Verfremdung . . . . .	153
1.3.1	Ekstatische Visionen . . . . .	153
1.3.2	Entwirklichende Verfremdung. . . . .	157
1.4	Expressionistische Wortkunst . . . . .	159
1.4.1	Mimetische Wortkunst . . . . .	160
1.4.2	Symbolische Wortkunst. . . . .	162
1.5	Autonome Kunstwelten . . . . .	164
1.5.1	Bühnenkomposition . . . . .	164
1.5.2	Absolute Prosa. . . . .	166
1.6	Verfremdende Abstraktion . . . . .	171
1.6.1	Entwertende Abstraktion. . . . .	172
1.6.2	Bejahende Abstraktion . . . . .	174
1.7	Entgrenzung der Gattungen. . . . .	176
1.7.1	Prosagedicht . . . . .	176
1.7.2	Lyrisches Drama . . . . .	178
1.7.3	Reflexionsprosa . . . . .	180
1.7.4	Literatur als Manifest . . . . .	182
2.	Gattungen . . . . .	183
2.1	Lyrik . . . . .	184
2.1.1	Sonette . . . . .	184
2.1.2	Hymnen . . . . .	190
2.2	Prosa . . . . .	195
2.2.1	Märchenhaftes . . . . .	195

## Inhaltsverzeichnis

2.2.2 Novellen . . . . .	198
2.2.3 Legenden und Tiergeschichten . . . . .	203
2.3 Drama . . . . .	209
2.3.1 Stationen-, Wandlungs- und Verkündigungs- dramen . . . . .	209
2.3.2 Satirische Dramen . . . . .	214
3. Techniken und Gattungen im Prozess der Moderne . . .	222
Zusammenfassung . . . . .	226
Literatur . . . . .	227
Testfragen . . . . .	228
Antwortteil . . . . .	229
Anmerkungen . . . . .	234
Abbildungsnachweis . . . . .	247
Personen- und Sachregister . . . . .	249