

Cine-Lit II

Essays on Hispanic Film and Fiction

I. Narrative Voices and Cinematic Images in Ibero America	
Victor Fuentes. "Cronotopos cinematográficos en <i>La muerte de Artemio Cruz</i> y en <i>La ciudad y los perros</i> "	9
Donna M. McMahon. "From the Kitchen to Eternity: The Feminine Voice in Laura Esquivel's <i>Like Water for Chocolate</i> "	19
Patricia Hart. "Visual Strategies in Gabriel Retes' Film, <i>El Bulto</i> "	29
Nancy J. Membrez. "The Roots of <i>Raíces</i> : The Genesis of <i>El diosero</i> into Film"	39
Carl J. Mora. "Y Ahora Para Algo Complemente Diferente: Observations on Cinematic Humor in Spain, Mexico, and The United States"	59
II. From Text to Screen: Textual Adaptations in Spain	
Rafael de España. "Adaptaciones Literarias en el Cine Español de Posguerra (1939-1953)"	70
Dona M. Kercher. "The 'Magical Episodes' of the <i>Quijote</i> on Film: Gutiérrez Aragón's <i>Maravillas</i> "	86
Thomas Deveny. "The Libidinous Gaze: Screen Adaptation of <i>Crónica del rey pasmado</i> "	96
José María Caparrós Lera. " <i>El maestro de esgrima</i> : Estudio Comparativo de la Novela de Arturo Pérez-Reverte y el film Pedro Olea (1992)"	107
Guy H. Wood. " <i>El maestro de esgrima</i> y el canon hollywoodiano"	117
Susan L. Martín-Márquez. "Desire and Narrative Agency in <i>El sur</i> "	130
III. Directors and Directrices in Hispanic Cinema	
Jaume Martí-Olivella. "La piedad profana de Pilar Miró"	137
David L. Eng. "Fractured by Voices: Technologies of Gender in Pedro Almodóvar's <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> "	146
Gustavo Verdesio. "Tipos discursivos y narración de la historia en <i>Hombre mirando al sudeste</i> "	155
Aitor Yraola. "El discurso de la muerte en <i>Vacas</i> de Julio Medem"	163
Tatjana Pavlović. " <i>¡Bienvenido, Mr. Marshall!</i> and the Renewal of Spanish Cinema"	169

IV. Documentary, Exile, and Testimonials in Hispanic Cinematography

Kathleen M. Vernon. "Crossing City Limits: Fiction, Documentary, History in Basilio Martín Patino's <i>Madrid</i> "	175
Carlos Mellizo. "Cine y literatura en los años treinta (sobre una novela de Agustín de Foxá)"	186
José María del Pino. "El héroe est-ético de la vida moderna: Charlot y los vanguardistas españoles"	192
José María Naharro Calderón. "Entre el recuerdo y olvido del exilio: De <i>En el balcón vacío</i> de Jomi García Ascot a <i>Tiempo de llorar</i> de María Luisa Elío"	204
Ann Marie Stock. "Cinema and Identity in Costa Rica: An Interview with Mercedes Ramírez"	213
Marsha Kinder. "Blood Cinema: From Book to CD-ROM"	217