

TABLE OF CONTENTS

<i>Table of Contents</i>	vii
<i>Foreword</i>	ix
<i>Tabula Gratulatoria</i>	xi
<i>A Bibliography of the Writings of Helmut A. Hatzfeld</i> by Alessandro S. CRISAFULLI	1
<i>Helmut A. Hatzfeld</i> by Alessandro S. CRISAFULLI	23
<i>Ercilla and the Voice of Conscience</i> by William C. ATKINSON	31
<i>Die Reseda im Spielfeld der Linguistik</i> von Kurt BALDINGER	41
<i>Style, Genre et Sens: Les Asturiens de La Picara Justina</i> par Marcel BATAILLON	47
<i>Notes on a Translation of Jorge Guillén's "Primavera delgada"</i> by Margaret BATES	61
<i>Eugenio Montale's "Sarcofaghi"</i> by Chandler B. BEALL	65
<i>Hernando de Herrera e la "Corrente Italianeggiante" Del Sec. XVI.</i> di Giovanni Maria BERTINI	79
"Il pur suveran": <i>Un chant de liberté romanche</i> par Reto R. BEZZOLA	85
<i>Tradizione Culturale e Coerenza Lirica nell' Alfieri</i> di Vittore BRANCA	91
<i>Currents and Crosscurrents in Le Fils naturel</i> by Herbert DIECKMANN	107
<i>The Prophetic Principle in the Towneley Prima Pastorum</i> by Catherine E. DUNN	117
<i>Studie zur Negation mit no im Sprachgebrauch Calderóns</i> von Hans FLASCHE	129
<i>The Chanson de Geste in the Light of Recent Investigations of Balkan Epic Poetry</i> by Tatiana FOTITCH	149
<i>Sur le mot "raison" dans le Tristan de Thomas d'Angleterre</i> par Jean FRAPPIER	163
"L'espoir luit..." <i>Essai d'explication</i> par Pierre GARDETTE	177
<i>Il Barocco e la Fiaba di Giambattista Basile</i> di Giovanni GETTO	185
<i>A Literal Gloss of Hopkins' "The Windhover"</i> by Giovanni GIOVANNINI	203
<i>El Licenciado Vidriera: Its Relation to the Viaje Del Parnaso and the Examen de Ingenios of Huarte</i> by Otis H. GREEN	213
<i>La Disputa del Alma y el Cuerpo: Sources et originalité</i> par Pierre GROULT	221
<i>The Anglo-Norman Rhymed Chronicle</i> by Urban T. HOLMES	231
<i>Dat Galienus Opes et Sanctio Justiniana</i> by Stephan KUTTNER	237
<i>The Interpretation of Herbert Read's The Green Child in the Light of its Sources and their Transformation</i> by Frederick W. LOCKE	247
<i>Coll. Cambridge MS no. 280 of the Fasti of Ovid.</i> by Robert T. MEYER	255

<i>La Rochefoucauld's Masterpiece</i> by George MOORE	263
<i>La fraseologia biblica en la General Estoria; (observaciones para su estudio.</i> por Margherita MORREALE	269
<i>Das deutsche Volkslied "Ich hör' ein Sichel ein rauschen..."</i> von Walter NAUMANN	279
<i>Aus der Welt der französischen Briefliteratur</i> von Fritz NEUBERT	291
<i>Stilempfinden und Stilentwicklung Baudelaire's im Spiegel seiner Va-</i> <i>rianten</i> von Alfred NOYER-WEIDNER	303
<i>Das Gilgamesch-Epos als Vorlage der Ilias</i> von Hellmuth PETRICONI	329
<i>Van Lerberghe in München</i> von Hans RHEINFELDER	343
<i>Romain Rolland et Richard Wagner. Quelques réflexions sur Wagner</i> par Jacques ROOS	357
<i>Form and Style of Thomas Mann's Indian Legend</i> by Siegfried A. SCHULZ	365
<i>Le Pouvoir des Mots</i> par Théophile SPOERRI	375
<i>Tmesis in the Verse of Fray Luis de León and Others: A Western Romance</i> <i>Mannerism</i> by Geoffrey STAGG	385
<i>Zu Adalbert Stifters Erzählungen "Der Condor" und "Feldblumen"</i> von Paul STAPP	393
<i>Titus und Berenike. Kritische Bemerkungen zu den Dramen von Corneille</i> <i>and Racine</i> von Eugen THURNIEßER	401