INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 9

(I) Raum – Körper – Medium

HERMANN DOETSCH: Intervall. Überlegungen zu einer Theorie von Räumlichkeit und Medialität 23

ANDREAS MAHLER: Semiosphäre und kognitive Matrix. Anthropologische Thesen 57

(II) Räumlichkeit und Schriftkultur

Einleitung 73

*

JÖRG DÜNNE: Pilgerkörper – Pilgertexte. Zur Medialität der Raumkonstitution in Mittelalter und früher Neuzeit 79

KIRSTEN KRAMER: Frühneuzeitliche Räume des Visuellen: Zur Medialität des Spiegels in Garcilaso de la Vegas *Égloga* II 99

INKEN SCHMIDT-VOGES: Raum als Kategorie der frühneuzeitlichen Ständegeschichte. Das Herzogtum Bremen als Beispiel 123

**

ROGER LÜDEKE: Zum Schriftraum von William Blakes *Songs of Experience:* „Introduction" 139

THOMAS STÖBER: Stendhals Auto-Graphie. Handschrift und Schriftraum im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit 157

WOLFRAM NITSCH: Vom Mikrokosmos zum Knotenpunkt. Raum in der Kulturanthropologie Leroi-Gourhans und in Balzacs *Ferragus* 175

(III) Räume und technische Medien

Einleitung 189

*

MATEI CHIHAIA: Spektrale Räume des Stummfilms in der argentinischen Avantgarde 195

SABINE FRIEDRICH: Die Dynamisierung mythischer Räume im Zeichen technischer Medien. Strukturen avantgardistischer Raummodelle am Beispiel von Pedro Salinas' Filmlyrik 213

CAROLINE PROSS: „Hier ist der Apparat." Von der Ästhetik des Mediums zur Sprache der Kommunikation: Brechts Hörspiel *Der Flug der Lindberghs* 229

RAINER ZUCH: Bildraum vs. Räumlichkeit im Bild. Der Zusammenhang der Raumdarstellung in der bildenden Kunst mit der ‚Weltanschauung' 249

**

VICTOR ANDRÉS FERRETTI: Der hypostasierte Raum in David Lynchs *Mulholland Drive* 271

DIETRICH SCHOLLER: Raum und Hypertextliteratur: Miguel Angel Garcías Hyper-Erzählung *Border Line* 281

FLORIAN LEITNER: Computerspiele und die Räume der postorganischen Theatralität 303

***

Bibliographie 323

Personenregister 349

Zu den Autorinnen und Autoren 357