

Inhalt

Heinrich Dilly

Einleitung

9

Teil 1

Gegenstandsbestimmung

Martin Warnke

Gegenstandsbereiche der

Kunstgeschichte

23

Teil 2

Gegenstandssicherung

Willibald Sauerländer

Die Gegenstandssicherung allgemein

51

Ulrich Schießl

Materielle Befundsicherung

an Skulptur und Malerei

63

Dethard von Winterfeld

Gegenstandssicherung an Architektur

95

Willibald Sauerländer

Alterssicherung, Ortssicherung

und Individualsicherung

125

Teil 3
Gegenstandsdeutung

Hans Belting – Wolfgang Kemp
Einleitung
155

Hermann Bauer
Form, Struktur, Stil: Die formanalytischen
und formgeschichtlichen Methoden
157

Johann Konrad Eberlein
Inhalt und Gehalt:
Die ikonografisch-ikonologische Methode
175

Oskar Bätschmann
Anleitung zur Interpretation:
Kunstgeschichtliche Hermeneutik
199

Hans Belting
Das Werk im Kontext
229

Wolfgang Kemp
Kunstwerk und Betrachter:
Der rezeptionsästhetische Ansatz
247

Norbert Schneider
Kunst und Gesellschaft:
Der sozialgeschichtliche Ansatz
267

Barbara Paul
Kunstgeschichte, Feminismus und *Gender Studies*
297

Karl Clausberg
Neuronale Bildwissenschaften
337

Horst Bredekamp
Bildmedien
363

László Beke
Postmoderne Phänomene und New Art History
387

Heinrich Dilly
Wechselseitige Erhellung – Die Kunstgeschichte
und ihre Nachbardisziplinen
409

Die Autoren
425

Namenregister
429

Sachregister
434