

Inhalt

Vorwort

9

Erstes Kapitel

Nationalbewußtsein: die Stadt und das Land

13

Die vollständig zivilisierte Metropole · Demonstrativer Kosmopolitismus · Auf der Suche nach der neuen „Identität“ · Eine Röntgenaufnahme der Pampa · Die Wiederverwertung der Barbarei · „Nation“ und „Volk“ · Negritude in Afrika: der „Neger aus dem Busch“ · Ländlicher Konfuzianismus im Stadtstaat Singapur · Nationale Selbstdefinitionen als Akte der Kunst · Die Erfindung der „Ureinwohner“ · Nationale Legenden von brasilianischen und angolanischen Wilden · Das „unberührte“ ländliche Leben Nigeriens · Der literarische Abwehrkampf gegen Eroberer · Widerstand als Nationalerbe · Stadtguerrillas · Die aufmüppigen Sklaven · „Der Wilde in uns Städten“ · Das Irrationale in der Nation · „Magischer Realismus“ und das „wunderbare Reale“ · Volkstümliche Sitten und Gebräuche · Volksglauben und Volksreligionen · Ländliche Idyllen · Dorf-Filme in Indien, Senegal, Elfenbeinküste und Bolivien · Eine rurale Polyphonie · Folklorismus · Das Flair des Ländlichen · Der Exotismus der Großfamilie · Kuriose Traditionen · Die Faszination der Landarbeit · Indigenismus Außereuropas versus europäischen Avantgardismus · Die Neugründung nationaler Hauptstädte im Inneren des Landes · Der katastrophale Einfall des Ruralen in die Stadt · Die Wandgemälde in Mexiko · Die nationale Balance aus Ruralem und Urbanem

Zweites Kapitel

Auf in die Metropole!

75

Das Wachsen der Städte durch den Zulauf vom Lande: in Europa - und außerhalb Europas · Der direkte Weg in die Metropolen · Zustrom ohne Hindernisse · Die unterschiedlichsten Völker, Religionen und Gesellschaftsschichten ziehen in die Großstädte · Die „bösen Folgen“ der Verstädterung · Individuen in der Masse · Die Migration des Erfolgs · Die Großstadt als Ort der Weiterbildung · Die Nützlichkeit von schulischer Erziehung · Talent und Durchsetzungsvermögen · Die Aussicht auf Karrieren · Star-Ruhm für Schlagersänger, Literaten und Geschäftsleute · Die Migration des Abenteurers · Aufregende Antithesen · Kinder und junge Frauen reißen aus in die Stadt · Junge Männer begründen ihre Abreise „rational“ · Die Migration der Zuflucht · Die Stadt als einzige Lösung für ausweglose Situationen · Die Einwanderung nach Lima, Manila, Nairobi und Accra · Die Ver-

treibung durch Katastrophen - den natürlichen, politischen, sozialen und persönlichen · Die ersten Anlaufstellen in der Metropole · Ländliche Clubs im städtischen Milieu · Eine pluralistische Verstärkung von Zuwanderern

Drittes Kapitel **Asphaltatmosphäre**

127

Sinneseindrücke · Die Eroberung von Orten in der Stadt · Die Sehenswürdigkeiten · „Veduten“, „Image“ und „Stil“ einer Metropole · Der Platz für persönliche Vorlieben · Einkaufszentren, Vergnügungsparks, Landmarken der Modernität · Mentale Landkarten · Treffpunkte in der Metropole · Der enge Kreis zeremonieller Vergnügungen · Cafés, Bars, Hotelrestaurants · Veranstaltungs- und Austauschorte · Konzertsäle, Tanzhallen, Kinos · Das Zusammentreffen der Einsamen · Sexuelle Kontakte · Urbane „Typen“ · Straßenkinder, Ausgestoßene, Unangepaßte, Außenseiter, Subkulturelle, Berühmtheiten, Exzentriker, Originale · Verkäufer als die Repräsentanten der Normalität · Arbeiter · Dramaturgische Klammerfiguren · In- und ausländische Journalisten, „Schnüffler“, Rikscha-, Fahrradrikscha-, Motorrikscha- und Taxi-Fahrer, weibliche und männliche Prostituierte, Drogendealer, Kriminelle, Gelegenheitsarbeiter · Spezifische Situationen · Die Probleme mit dem Stadtverkehr · Im Stau in Bangkok, im Bus in Dakar · Ein Tag im Leben der Stadt · Ein Jahr im Leben der Stadt

Viertes Kapitel **Massierung, Verflechtung, Verdichtung**

175

Die Innensicht der Städter · Eine Ansammlung von Kontrasten · Die Suche nach dem Sperrigen · Ausgeprägte innerstädtische Differenzierungen · Die Frontstellung zum Nicht-Urbanen · Die - synchrone und diachrone - Vielfalt von Medien in den außereuropäischen Großstädten · Abbildungen des Urbanen · Koloniale Skizzen und historische Genrebilder · Die Multiplizierung der Auffassungen von Kunst · Populäre urbane Bilder, Karikaturen, Schilderkunst · Die weltberühmten lateinamerikanischen Maler · Photographien, Piktogramme, Schaubilder, Diagramme · Szenische Darstellungen des Urbanen · Das Theater vor und nach der Unabhängigkeit · Moro-Moro-Stücke und Zarzuelas in Manila · Revuen, Kabarettaufführungen, satirische Sketche · Urbane Themen im Theater · Die Spielfilme über die Großstädte Außereuropas · Milieukino · Slum-Filme, Durchschnittsschichten-Filme · Der große nationale Stadtfilm · Serialisierungen · Die Vorläufer: Groschenhefte, Comics, Fotonovelas · Die Radionovela · Die Telenovela · Das gedruckte Wort als Kommunikationsträger des Urbanen ·

Scheinbar dokumentarische Texte · Nachrichten, Zeitungs- und Zeitschriftenartikel, Tatsachenberichte, Chroniken, Autobiographien, Selbstzeugnisse, filmische und schriftliche Essays · Angeblich nur fiktive Texte · Anekdoten, Gedichte, kostumbristische Beschreibungen, Kurzgeschichten, Romane · Die synthetischen Großstadtromane · Künstlerische Querverbindungen · Urbane Amalgame - in Musik, Architektur, Design, Eigenwerbung, Sprachverhalten · Die Apotheose der Großstädter

Fünftes Kapitel

Großstadtmetaphern, Großstadtzitate, Großstadtriten

293

Die nationale Metropole wird abstrakt · Die Großstadt als „Insel“, „Dschungel“ und „Wüste“ · Metaphern der Krankheit, Menopause, Dekadenz · Die Stadt als Geliebte, Mutter, Hure und Mörderin · „Babylon“ · Rekonstruktion der Stadtgeschichte · Die Metropole als Zitatenschatz: die verlorene heile Welt, der schnelle Wandel, eine historische Gegenstadt · Eine bunte Folge von Epochen und geschichtlichen Episoden · Die Nationalmuseen in Südamerika, der Karibik, Afrika und Asien · Kompakte Verallgemeinerung - Beginn der Auflösung · Die zahllosen Fragmente der Großstadt · Neue Genres urbanen Ausdrucks · Die Welt der Jugendlichkeit und der Moden · Die Rituale politischer Manifestationen · Die Rituale städtischer Festveranstaltungen · Karneval in Rio · Die „Großstadt“ auf permanentem Abruf: Fado, Rembetiko, Tango · Die fertige Metropole

Verzeichnis der zitierten Literatur und Filme

332

Ortsregister

343

Personenregister

347