Inhalt

Silke C. Schuck
vor worten oder: kurieuse kunstmaschinen 5

ERÖFFNUNG 15

BLICK.SPIEL.FELD

Aussicht 21

Eva Holling
.Film.Schaukel.Stadt. Blick.Spiel.Feld als Film als urbane Praxis 29

Lars Schmid
Die Stadt der Attraktionen – Aufmerksamkeit auf den alltäglichen Wegen 43

Timo Skrandies
Medienästhetische Implikationen von Arbeit 55

Il-Tschung Lim
Globalität als Spiel filmischer Oberflächen: Zu einer Ästhetik und Aisthetik der Mitteilung im postklassischen Hollywood-Kino 69

Jan Altmann
Andere Augen: was Tiere sehen 79

Jessica Nitsche
Dem Tod ins Auge (ge)sehen – Protagonistinnen der Fotografietheorie bei Döblin, Kracauer, Barthes und Benjamin 93

red park
PIKTOMAT – ein manipuliertes Glücksspiel 111

BLICK.SPIEL.FELD

Aussicht 129

Barbara Köhler
DAS GEGENSPIEL. Nicht-Ich und *undo*: Penelopes Gewebe 135

Anneka Metzger
Das Feld (ein)räumen. Barbara Köhlers Sprachspiele 151

Jan von Brevern
Der begrenzte Blick. Mit Spiel, Karte und Kamera in den Alpen 163

Christian Spies
Zwischen den Blicken: Spielfeld und Bildfeld in Andreas Gurskys Fußballfeld-Fotografien 177

Silke C. Schuck
Aus-Stellen – Ent-Setzen 195

Malda Denana
Von der „optisch völlig übersehenen Welt" zum Blick.Spiel.Feld künstlerischer Tanz. Anthropologisch-ästhetische Überlegungen im Anschluss an Arnold Gehlen 213

Martina Lenhardt
Street Wars oder vom Ende der Bedächtigkeit 227

The Center for Tactical Magic
Revolutionary Breakthroughs in Extra-Sensory Perception 239

BLICK.SPIEL.FELD

Aussicht 261

Matthias Naumann
getarnt erscheinen. Leoparden als Anlass ästhetischer Anschauung in europäischen Schauanordnungen 269

Julia Hillgärtner
‚Just look natural' – im Hinblick auf den fotografischen Akt 285

Lena Christolova
Gaze and Glance. Alfred Hitchcocks „Phallic Blot" zwischen zwei Spielarten des Blicks 297

Dagmar Jäger
Die Schnittmuster-Strategie. Entwerfen nach Spielregeln – Programm als Prozessgestalter 317

Maaike Bleeker
'All the World' in a Bathtub. *Prospero's Books* and the Structure of Theatrical Imagination 331

Robert Pfaller
Freudige Erregung sucht nach Stellvertretung. Spiel und Wirklichkeit der Interpassivität 341

Mischa Leinkauf und Matthias Wermke
Ohne Titel 353

Autorinnen und Autoren 363

Abbildungsnachweis 367

Eva Holling: LOG-Buch 369