

# Inhalt

0. Vorbemerkung.....	7
1. Deutsche als Opfer des Zweiten Weltkriegs .....	8
2. Begriffsdefinitionen .....	22
2.1. Opfer – Täter.....	22
2.2. Schuld – Kollektivschuld – Kollektiv <i>un</i> schuld .....	27
2.3. Erinnerung.....	30
3. Das Jahr 1945 – ein Nullpunkt in der Literatur der BRD und DDR?.....	40
4. Zivilisten als Opfer.....	46
4.1. Die Zerstörung deutscher Städte in der Literatur der fünfziger Jahre.....	53
4.1.1. Gert Ledig: Vergeltung .....	54
4.1.2 Heinrich Böll: Der Engel schwieg .....	58
4.1.2.1. Dreck, Müdigkeit, Hunger .....	61
4.1.2.2. Falsche Christlichkeit.....	65
4.1.3. Remarque: Zeit zu leben und Zeit zu sterben.....	68
4.2. Albrecht Goes: Das Brandopfer .....	73
4.2.1. Vergeltung.....	77
4.3. Uwe Timm: Die Entdeckung der Currywurst .....	78
4.4. Erinnerungen an Erlebnisse der Kindheit .....	82
4.4.1. Dieter Forte: Der Junge mit den blutigen Schuhen.....	86
4.4.1.1. Luftangriffe aus der Sicht des Kindes .....	90
4.5. Arnulf Zitelmann: Paule Pizolka oder Eine Flucht durch Deutschland.....	94
4.5.1. Darstellung der Jugend im NS .....	96
4.5.2. Luftkrieg.....	100
4.5.3. Gesamtdarstellung.....	101
4.6. Willi Fahrmann: Das Jahr der Wölfe .....	102
4.6.1. Vertreibung aus der Heimat .....	103
4.6.2. Die Wölfe.....	104
4.6.3. Die Rote Armee.....	106
4.6.4. Darstellung der Flucht.....	107

5. Das Bild der Wehrmacht in der Nachkriegszeit.....	109
5.1. Westdeutsche Kriegsromane der fünfziger Jahre.....	116
5.1.1. Romane der Härte .....	121
5.1.1.1. Gert Ledig: Die Stalinorgel.....	124
5.1.2. Opferperspektive ohne Härte .....	129
5.1.2.1. Heinrich Böll.....	129
5.1.3. Täter in der Wehrmacht .....	134
5.1.3.1. Erich Maria Remarque .....	134
5.1.3.1.1. Änderungen in Remarques Aussage durch die Zensur .....	138
5.1.4. Die Wehrmacht als Vorbild .....	139
5.1.4.1. Peter Bamm: Die unsichtbare Flagge.....	139
5.2. Zeitgenössische Literatur der BRD zur Ausstellung „Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944“ .....	143
5.2.1. Willi Peter Reese: Mir selber seltsam fremd .....	145
5.2.2. Antworten zur ‚Wehrmachtsausstellung‘ .....	149
5.2.2.1. Arno Surminski: Vaterland ohne Väter .....	150
5.2.2.1.1. Charaktere: Robert Rosen, Walter Pusch, Heinz Godewind.....	151
5.2.2.1.2. Darstellung des Krieges .....	155
5.2.2.1.3. Reflexionen über das Leben des Vaters .....	158
5.2.2.2. Ulla Hahn: Unscharfe Bilder.....	160
5.2.2.2.1. Bezug zur Wehrmachtsausstellung .....	161
5.2.2.2.2. Darstellung des Krieges im Roman.....	162
5.2.2.2.3. Charaktere Hans Musbach, Katja Wild.....	163
5.2.2.2.4. „Soldaten sind Mörder“.....	166
5.2.2.2.5. Unscharfe Bilder .....	167
5.3. Ergebnisse einer Ausstellung .....	171
6. DDR-Literatur .....	173
6.1. Literatur im Zeichen des Wiederaufbaus .....	174
6.1.1. Willi Bredel: Ein neues Kapitel .....	177
6.1.1.1. Feindbilder .....	177
6.1.1.2. Täter – Opfer .....	179
6.1.2. Wolfgang Joho: Das Klassentreffen.....	181
6.2. Literatur der 70er Jahre .....	183

6.2.1. Klaus Schlesinger: Capellos Trommel.....	186
6.2.2. Hermann Kant: Der Aufenthalt.....	190
6.3. Opfer in der DDR-Literatur .....	193
6.3.1 Christa Wolf: Blickwechsel .....	194
6.3.2. Dieter Noll: Die Abenteuer des Werner Holt.....	197
6.3.2.1. Darstellung der Luftangriffe auf Wattenscheid.....	198
6.4. Das Bild der Wehrmacht in der Literatur der DDR .....	200
6.4.1 Franz Fühmann .....	204
6.4.2 Karl Mundstock: Bis zum letzten Mann .....	206
6.4.3. Johannes Bobrowski: Der Tänzer Malige .....	209
7. Väterliteratur in der BRD.....	213
7.1.1. Peter Härtling: Nachgetragene Liebe .....	217
7.1.2. Christoph Meckel: Suchbild. Über meinen Vater .....	219
7.1.3. Ruth Rehmann: Der Mann auf der Kanzel.....	223
7.1.3.1. Rezeption der Tochter .....	225
7.2. Neuere Väterliteratur.....	226
7.2.1. Hanns-Joseph Ortheil: Abschied von den Kriegsteilnehmern .....	227
7.2.2. Thomas Medicus: In den Augen meines Großvaters .....	231
7.2.2.1. Zeitkapsel .....	232
7.2.2.2. Erschließung des Ostens – Erschließung von Erinnerungen.....	235
7.2.2.3. Opfer oder Täter? .....	235
7.2.3. Uwe Timm: Am Beispiel meines Bruders .....	238
7.2.3.1. Rolle des Vaters .....	240
7.2.3.2. Die unterschiedlichen Formen des Schweigens.....	243
7.2.3.3. Erziehung .....	245
7.2.3.4. Verurteilung?.....	246
7.2.4. Michael Zeller: Die Reise nach Samosch .....	248
7.2.4.1. Vater-Sohn-Beziehung .....	250
7.2.4.2. Die Erschließung des Ostens.....	252
7.2.4.3. Wiederholungen .....	253
7.2.4.4. Täter – Opfer .....	254
8. Deutsche Opfer in der zeitgenössischen Literatur .....	257
8.1. Günter Grass: Im Krebsgang.....	257

8.1.1. Im Krebsgang und die Nähe zur Danziger Trilogie .....	259
8.1.2. Erinnerung – Verdrängung – Mythos .....	260
8.1.3. Opfer – Täter – Zeuge .....	265
8.2. Tanja Dückers: Himmelskörper .....	267
8.2.1. Erinnerung .....	269
8.2.2. Renate .....	272
8.3. Bernhard Schlink: Der Vorleser .....	275
8.3.1. Darstellung der Täterin .....	277
8.3.2. Umgang mit der Vergangenheit .....	279
8.3.3. Banalität des Bösen .....	281
8.4. Hans-Ulrich Treichel: Der Verlorene .....	283
8.4.1. Flucht .....	284
8.4.2. Wirtschaftswunder .....	286
8.4.3. Die Suche nach Arnold .....	287
9. Die neuen späten Opfer .....	289
10. Literaturverzeichnis .....	290