Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung 5
Siglen 13

Heines Lyrik und Prosa – wiedergelesen

Hans H. Hiebel (Graz)
Heinrich Heines postromantische Romantik – Thesen zu Heines Liebesgedichten im *Lyrischen Intermezzo* und in der *Heimkehr* – „Absolute Liebe" und „Musikalisierung" 17

Erika Tunner (Paris)
La noblesse de l'adieu
Der Sohn des Rabbi Israel – Der Sklave Mohamet – Der Dichter Heine 33

Bernhard Spies (Mainz)
Satirische Verfremdung als lyrische Produktivkraft 39

Fernanda Mota Alves (Lissabon)
Berlin, London, Paris
Der moderne Blick auf die Großstadt in Heines publizistischen Schriften 53

Christian Schärf (Mainz)
Heinrich Heine: *Ideen. Das Buch Le Grand*
Die Entstehung der artistischen Prosa 67

Judentum und Christentum – Götter und Dämonen

Andreas Solbach (Mainz)
Die Rolle des Erzählers in Heinrich Heines *Der Rabbi von Bacherach* 79

George F. Peters (Michigan)
Rabbi redux: Die schöne Sara und der „Anfang eines Romans" .. 87

Nigel Reeves (Aston, Birmingham)
Religiöse Disputation und Ermordung: Kräfte und Grenzen der Dichter und der Dichtung in Heines *Jehuda ben Halevy*
Betrachtungen über Heines Verhältnis zu jüdischer Dichtung und zum Judaismus 101

Mark H. Gelber (Beer Shewa)
Heines jüdischer Wortschatz 111

Eda Sagarra (Dublin)
Heine und die ‚Katholschen' 121

Ritchie Robertson (Oxford)
Der Götterkrieg
Ein episches Motiv von Milton bis Heine 131

Dieter Borchmeyer (Heidelberg)
Heines Götter 141

Rüdiger Görner (London)
Religion im Exil
Zu Heines Götterlehre 151

Hans-Georg Kemper (Tübingen)
„Muse, edle Nekromantin"
Zu Heines poetischer Magie und ihrem hermetischen Kontext... 163

Krankheit und Zerstörung

Joseph A. Kruse (Düsseldorf)
Heines Opium
Private Erfahrung und tradierte Religionskritik
(z.B. durch Achim von Arnim) 181

Hans Georg Zapotoczky (Graz)
Heines Verstörung – Heines Zerstörung
Ambivalenz als Programm 191

Katarzyna Jaśtal (Kraków/Krakau)
„Dies Bild gehört nicht in den anatomischen Lehrsaal ..."
Anatomie in der *Harzreise*..... 197

Musik, bildende Kunst und Film

Peter Uwe Hohendahl (Cornell)
Über Musik sprechen: Heine als Musikkritiker 209

Annette Simonis (Gießen)
Robert Schumanns Heine-Vertonungen – Poetische Textur und
ästhetische Unbestimmtheitsstellen in der *Dichterliebe*..... 221

Federico Celestini (Graz/Berlin)
Schuberts Heimkehr
Figuren der Verfremdung im Heine-Lied *Die Stadt* 231

Margaret A. Rose (Cambridge)
Heine und die europäische Kunst: im Kontext von Alexander
von Humboldts Unterstützung der bildenden Künste..... 241

Roger Hillman (Canberra)
Am Rande der Heine-Rezeption
a) Heine im Film; b) eine Vertonung der *Wallfahrt nach Kevlaar* .. 259

Zeitgenossenschaft und Modernität

Manfred Osten (Bonn)
Goethes Modernität im *West-östlichen Divan* und ihre Rezeption in Heinrich Heines *Romantischer Schule* 267

Barbara Becker-Cantarino (Ohio)
Bettina von Arnim (1785–1859) und Heinrich Heine (1797–1856) als Zeitgenossen 271

Martin Swales (London)
Die Geburt der modernen Poesie aus dem Geist der Banalität
Baudelaire, Byron, Heine 281

Sabina Becker (Freiburg i. Br.)
Heinrich Heine und die Moderne 289

David Midgley (Cambridge)
Heine bei Nietzsche 301

Heine im Deutschland des 20. Jahrhunderts

Jörg Drews (Bielefeld)
Heinrich Heine in den Augen Werner Krafts 309

Leonard Olschner (London)
Heine-Lektüre und Lyrik-Verständnis bei Adorno 319

Yoshihiko Hirano (Tokyo)
Heine – Kraus – Adorno
Eine Konstellation um die „Wunde" bei Celan im Jahre 1962 327

Andrei Corbea-Hoisie (Iasi/Wien)
„es / harzt, will nicht / vernarben"
Paul Celan und Heinrich Heine 335

Christine Ivanović (Tokyo)
Die Wunde Erinnerung. Zur Aktualität des Gedenkens
Heinrich Heine, Jehuda Ben Halevi, Paul Celan 345

Helmut Konrad (Graz)
Heine und die Studentenbewegung von 1968 361

Ioana Crăciun (Bukarest)
„Ich bin ein Kind der Revolution"
Zur Gestalt Heinrich Heines
in Tankred Dorsts Theaterstück *Harrys Kopf* 367

Jordi Jané (Tarragona)
Heines Gedankengut im *Traité d'Athéologie* von Michel Onfray .. 387

Jan-Christoph Hauschild (Düsseldorf)
Heine und die Folgenden
Eine Umschau 395

Heine und die Welt

Jeffrey L. Sammons (New Haven)
Das leichtgewichtige Judentum Heines in der amerikanischen Rezeption des frühen zwanzigsten Jahrhunderts:
Einige Streiflichter..... 411

Carmen Gómez García (Madrid)
Heine als Wegbereiter einer neuen Dichtkunst in Spanien
Geschichte der ersten Leser von Heine 423

Maria Manuela Gouveia Delille (Coimbra)
Die doppelzügige Rezeption Heinrich Heines in der portugiesischen Literatur
Von der Jahrhundertwende bis zum Zweiten Weltkrieg..... 435

Zoltán Szendi (Pécs)
Zur neueren Rezeption Heinrich Heines in Ungarn..... 449

Naoji Kimura (Tokyo/Regensburg)
Heinrich Heine im Kontext der Weltliteratur 457

Adjaï Paulin Oloukpona-Yinnon (Lomé)
Der „schwarze Bruder" des Atta Troll 467

Poetisches und Essayistisches

Max Gad (Graz)
Wie ich damals das Heine-Jahr ausrief..... 481

Klaus Hoffer (Graz)
Die Nähe des Fremden..... 485

Egon Schwarz (St. Louis)
Sprachen im und fürs Exil..... 493

Register

Register der Werke Heines 503
Sachregister 509
Personenregister 517
Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger..... 535