

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einleitung .....	11

## I. THEORIE DER MODERNE

### Das Denkmal und die Moderne

„Dämon Moderne“ .....	13
Die Moderne und der „Ritt auf dem Zeitpfeil“ .....	15
Die vielen Geburten der Moderne .....	19
Moderne, Fortschritt und Avantgarde .....	21
Moderne und Abstraktion .....	27
Moderne zwischen Tradition und Innovation .....	31
Raum und Zeit in der Moderne .....	35

### Zur Geschichte der Moderne im 20. Jahrhundert

Bedeutung der Architektur im 20. Jahrhundert .....	38
Die Moderne in der Gründerzeit .....	39
Architektur und Maschine .....	40
Fliegende Häuser .....	44
Die Vollendung der Moderne .....	49
Superzeichen, die neuen Ornamente der Moderne .....	54
Wissenschaftliche Tendenzen der Moderne .....	58
Tragwerk und Moderne .....	60
Städtebau und Moderne .....	61
Denkmalpflege und Moderne .....	63
Die Moderne im Spannungsfeld von Denkmalpflege und Rekonstruktion .....	64

### Hans Sedlmayrs Architekturtheorie der Moderne

Kulturphilosophie und „Welterklärer“ .....	68
Zur Person Hans Sedlmayr .....	70
Hans Sedlmayrs „Verlust der Mitte“ .....	71
Verlust des Gesamtkunstwerks Architektur .....	74
Das Denkmal und der „verlorene Stil“ .....	76
Was ist eine Architekturtheorie? .....	78
Welche Arten von Architekturtheorien gibt es? .....	83

## II. THEORIE DES DENKMALS

### Was ist eigentlich ein Baudenkmal?

Begriffsverwirrung – Baudenkmal versus Kunstdenkmal .....	90
Denkmaltheorie und Architekturtheorie .....	95
Rezeptions- und Ästhetiktheorien .....	100
Denkmäler als Helfer in der Geschichtsdidaktik .....	106
Die Sieben Weltwunder .....	107
Der Welterklärer Jacob Burckhardt .....	109
Georg Dehios Denkmallisten als „Architekturkritik“ .....	112

### Zeit und Architektur

Zeitbegriffe .....	114
Physikalischer Zerfall als Zeitmesser .....	116
Archäologie als Zeitmaschine .....	119
Zeitreisen .....	120
Zeitnetze .....	124
Zeittunnel .....	126

### Anthropologie

„Genius loci“ .....	130
Anthropologische Dimension des Baudenkmal s .....	130
Sagen und Hausgeister in der Architektur .....	132
Anthropologische Dimension von Typus und Ornament .....	133

## III. ZUR GESCHICHTE DES DENKMALS

### Denkmalpflege in Europa

Vom Denkmalschutz zur Denkmalpflege .....	137
Denkmalpädagogik versus Museumspädagogik .....	140
Ruinen, Schlösser und „Mytheneuphorie“ im 19. Jahrhundert .....	142
Von der Archäologie zum Baudenkmal .....	143
Zur Kulturgeschichte der Ruine in Europa .....	144
Denkmalpflege städtebaulicher Ensembles in Europa .....	149
Denkmalpflege und europäische Festungsbaukunst .....	152
Mäzenatentum – Herrschaft über Architektur .....	153

**Denkmalpflege in Deutschland**

Geschichte der deutschen Denkmalpflege .....	155
Architektur und Denkmäler im Nationalsozialismus .....	159
Denkmäler in der DDR .....	161
Denkmäler in der Nachkriegszeit .....	162
Denkmäler seit der Wiedervereinigung .....	167

**Europäischer Städtebau**

Ursprünge der „Europäischen Stadt“ .....	169
Von der Renaissance zur Gründerzeit .....	171
„Gewachsene“ Stadt versus römische Stadt .....	174
„Moderne“ Stadtplanung im 20. Jahrhundert .....	177
Bürokratischer Städtebau .....	180
Städtebauliche Ikonologie des Hochhauses .....	183
Immobilienökonomie des Hochhauses .....	185
Das Hochhaus als Antwort auf städtebauliche Entwicklungen .....	187
Hochhausszenarien in Deutschland .....	189

**IV. PHÄNOMENE DES DENKMALS****Das Phänomen Rekonstruktion**

Architekturwahrnehmung im Zeitfeil .....	192
Begriff der Rekonstruktion .....	194
Zur Geschichte der Rekonstruktion .....	197
Rekonstruktion als Suchprozess .....	199
Rekonstruktionen aufgrund Verlust von Denkmälern .....	201
Rekonstruktionen am Beispiel Berlin .....	202
Rekonstruktionen von Baudenkmälern .....	204
Rekonstruktion und Architekturtheorie .....	206
Rekonstruktionen städtebaulicher Ensembles .....	210

**Arten der Rekonstruktion**

Archäologische Rekonstruktion .....	212
Translozierung .....	214
Pädagogische Rekonstruktion, Entertainment-Rekonstruktion .....	215
Rekonstruktion von Ideen und Entwürfen .....	218
Stilistische Rekonstruktion .....	222
Denkmäler zwischen Entwurf und Rekonstruktion .....	226
Inszenierung Schloss Horst .....	229

<b>Das Phänomen Denkmalreise</b>	
Zur Geschichte des Tourismus .....	233
Zur Geschichte der Bildungsreisen .....	236
„Moderner“ Tourismus aus deutscher Sicht .....	237
Reiseführer als Denkmalführer .....	239
Reisedokumentationen .....	242
Die Italienreisen von Goethe, Schinkel und Ludwig I. ....	245
Denkmalreise als Zeitreise .....	248
<b>Das Denkmal als Bild</b>	
Architekturdarstellung .....	250
Architektur und Malerei: zwei Zeitmaschinen .....	252
Anmerkungen zur Geschichte der Architekturmalerei .....	255
Architekturfotografie .....	258
Modellbau .....	259
Virtuelle Modelle und Filmarchitektur .....	261
Gebaute Architekturgemälde .....	265
<b>Ausblick in die Zukunft der Architektur</b> .....	<b>267</b>
Anmerkungen .....	274
Literaturliste zu Architektur- und Denkmaltheorie .....	277
<b>Bilderbuch zur Architekturtheorie</b> .....	<b>297</b>
Abbildungsnachweise zum Bilderbuch .....	384

## *Anhang*

### *Die Historischen Stadt- und Ortskerne in Nordrhein-Westfalen Denkmäler als Zeitmaschinen*

<i>Denkmalschutz in der Krise?</i> .....	387
<i>Die Arbeitsgemeinschaften der Historischen Stadt- und Ortskerne</i> ...	389
<i>Neue Wege in der Denkmalpflege</i> .....	389
<i>Denkmalschutz als weicher Standortfaktor</i> .....	390
<i>Moderne und Tradition – Neues Bauen in Lemgo</i> .....	391
<i>Zusammenfassung</i> .....	392
<i>Bildteil Historische Stadt- und Ortskerne</i> .....	393
<i>Literaturliste Historische Stadt- und Ortskerne</i> .....	410
<i>Personenregister</i> .....	414
<i>Danksagungen</i> .....	416