

Inhaltsverzeichnis

I. Merkmale des Erzählens im fiktionalen Werk	
1. Narrativität und Ereignishaftigkeit	1
a) Der klassische und der strukturalistische Narrativitätsbegriff	1
b) Narration und Deskription	7
c) Erzählende und mimetische narrative Texte	9
d) Ereignis und Ereignishaftigkeit	11
e) Ereignishaftigkeit, Interpretation und Kontext	18
f) Zeitliche und unzeitliche Verknüpfung	22
2. Fiktionalität	26
a) Fiktion und Mimesis	26
b) Die Kontroverse um die Fiktionalität	29
c) Signale der Fiktion	31
d) Darstellung fremder Innenwelt	34
e) Die fiktive Welt	37
II. Die Instanzen des Erzählwerks	
1. Modell der Kommunikationsebenen	43
2. Der abstrakte Autor	45
a) Konkrete und abstrakte Instanzen	45
b) Vorgeschichte des abstrakten Autors	46
c) Kritik des Autors	51
d) Für und wider den implizierten Autor	53
e) Zwei Versuche einer Aufspaltung des abstrakten Autors	56
f) Skizze einer systematischen Definition	59
3. Der abstrakte Leser	64
a) Der abstrakte Leser als Attribut des abstrakten Autors ..	64
b) Vorgeschichte des abstrakten Lesers	65
c) Definition des abstrakten Lesers	67
d) Unterstellter Adressat und idealer Rezipient	68
e) Kritik des idealen Rezipienten	70

4. Der fiktive Erzähler	72
a) Explizite und implizite Darstellung des Erzählers.....	72
b) Individualität und Anthropomorphismus des Erzählers	75
c) Die Markiertheit des Erzählers.....	78
d) Abstrakter Autor oder Erzähler?.....	82
e) Typologien des Erzählers	83
f) Primärer, sekundärer und tertiärer Erzähler.....	85
g) Diegetischer und nichtdiegetischer Erzähler.....	86
h) Typen des diegetischen Erzählers.....	95
i) Erzählendes und erzähltes Ich.....	97
5. Der fiktive Leser	100
a) Fiktiver Adressat und fiktiver Rezipient	101
b) Fiktiver und abstrakter Leser	102
c) Explizite und implizite Darstellung des fiktiven Lesers	105
d) Erzählen mit dem Seitenblick auf den fiktiven Leser („Der Jüngling“).....	108
e) Der dialogische Erzählmonolog	112

III. Die Erzählperspektive

1. Theorien des „point of view“, der Fokalisierung und der Perspektive	115
a) F. K. Stanzel.....	116
b) G. Genette und M. Bal	118
c) B. A. Uspenskij, J. Lintvelt und Sh. Rimmon	123
2. Modell der Erzählperspektive.....	128
a) Geschehen als Objekt der Perspektive	129
b) Erfassen und Darstellen	129
c) Parameter der Perspektive.....	130
d) Narratoriale und figurale Perspektive.....	137
e) Perspektivierung in der diegetischen Erzählung („Der Schuss“)	140
f) Narratoriale und figurale Gestaltung in den fünf Parametern der Perspektive	142
g) Kompakte und distributive Perspektive.....	151
h) Zur Methodik der Analyse: drei Leitfragen.....	153

IV. Erzählertext und Figurentext

1. Die beiden Komponenten des Erzähltextes.....	154
a) Erzählerrede und Figurenreden.....	154
b) Die Figurenreden im Erzähltext.....	155
c) Erzählerrede und Erzählertext, Figurenreden und Figurentext.....	156
2. Ornamentale Prosa und Skaz.....	159
a) Ornamentale Prosa.....	160
b) Der Skaz: Definitionen.....	168
c) Der Skaz: Forschungsgeschichte (B. Ejchenbaum, Ju. Tynjanov, V. Vinogradov, M. Bachtin).....	170
d) Charakterisierender und ornamentaler Skaz.....	173
e) Merkmale des charakterisierenden Skaz.....	175
f) Charakterisierender Skaz in russischer und deut- scher Literatur.....	176
g) Der ornamentale Skaz.....	179
3. Die Interferenz von Erzählertext und Figurentext.....	181
a) Die Struktur der Textinterferenz.....	181
b) Die Opposition der Texte und ihre Merkmale.....	184
c) Die reinen Texte und die Neutralisierung der Opposition.....	189
d) Textinterferenz als Transformation des Figurentextes.....	191
e) Direkte Rede und direkter innerer Monolog.....	196
f) Die direkte figurale Benennung.....	201
g) Die indirekte Darstellung von Reden, Gedanken und Wahrnehmungen.....	202
h) Die freie indirekte Rede.....	205
i) Die erlebte Rede: Definition.....	207
j) Typen der erlebten Rede im Deutschen und Russischen.....	208
k) Die erlebte Wahrnehmung.....	214
l) Der erlebte innere Monolog.....	215
m) Die erlebte Rede im diegetischen Erzählen.....	217
n) Das uneigentliche Erzählen.....	219
o) Funktionen der Textinterferenz.....	222
p) Uneindeutigkeit und Bitextualität.....	225

V. Die narrativen Transformationen: Geschehen –

Geschichte – Erzählung – Präsentation der Erzählung

1. „Fabel“ und „Sujet“ im russischen Formalismus	230
a) Modelle der narrativen Konstitution	230
b) V. Šklovskij	231
c) M. Petrovskij	236
d) L. Vygotskij	238
e) B. Tomaševskij	242
2. Die Überwindung des formalistischen Reduktionismus	245
a) „Histoire“ und „discours“ im französischen Strukturalismus	245
b) Drei-Ebenen-Modelle	248
3. Die vier narrativen Ebenen	251
a) Das idealgenetische Modell	253
b) Der Ort der Perspektive	255
c) Vom Geschehen zur Geschichte	256
d) Auswahl und Perspektive	260
e) Raffung und Dehnung	262
f) Das Nicht-Gewählte	268
g) Von der Geschichte zur Erzählung	271
h) Die Komposition der Erzählung und die Perspektive	274
i) Von der Erzählung zu ihrer Präsentation	276
j) Ein idealgenetisches Modell der Perspektive	278
k) Erzählgeschehen und Erzählgeschichte	280
l) Das semiotische Modell	281
m) Die Korrelation der Ebenen in der Wortkunst	283
Zusammenfassung	285
Literaturverzeichnis	293
Glossar und Index narratologischer Begriffe	319
Index der Namen und Werke	327